ساسہ بزن لفظن سیٹھہ جشن وول رسالہ

دل تنبہ لاوان جلوہ ھاوان آکھا بہارو

مشراو مشرہ کتھہ یادپاوان آکھا بہارو

۸/ اپریل ۷۰ء

جمبر پے زمینس تہ پیو یتھہ بہار

پھولتھہ آیہ بالن اندر لالہزار

ترتیب: فاروق مسعودی

R. N. 17489/68

ثاک زینہ‌گیری : یھنزہ کاشریک علاقہ
واں پھیرہ کتابہ آو یھس سا ھتیہ
اکادمی ھندہ طرفہ او اتہ دنہ-ادارہ
نیب چھہ یمن اتھہ یزت افزائی
پیتھہ دای مبارکباد پیش کراں-

ciences.

Single Copy Rs. 1.00 Annual Rs. 6.00

نیب/۸

اپریل ۱۹۷۰ء

بانیٔ کار: امین کامِل
اڈیٹر: انیس الرحمان
ترتیب: فاروق مسعودی
دفتر: کاجگری مسجد، فتح کدل سرینگر ۲

نہہ دۆ	۲	نیب
کھنگالہٕ	۳	نیب
بہارآو	۴	...
آلینٛن	۷	ناجی مُنوّر
قلم مہجور	۱۱	محمد یوسف ٹینگ
ہمہ حسنو	۱۶	محمد احمد اندرابی
آغاز	۳۳	امین کامِل
شہید	۳۵	〃
ژۄر افسانہٕ	۳۶	فاروق مسعودی
ڈکر	۳۸	ہری کرشن کول
پوشہِ پگہ	۴۰	اختر محی الدین
پٔژھ	۴۱	عباس تابِش
سبق	۴۳	رتن لال شانت
اُکِس کھوتہٕ آکھ	۴۸	حکیم تسکین
لِبہِ چھہ	۳۷	گلدیپ رینہ
میٚہ ما زانکھہ؟	۴۵	گُلشن مجید
کوتر باز	۴۶	منظور خاکی
برلن شہرس منٛز	۴۰	میری ابویل

واسدیو ریہہ
سعدالدین سعدی
غلام رسول آزاد
سلیم ظریفی
ہمدانی
خادم
رحیم ساجد
شیر علی مشغول
بکواس کاشمیری
ارجن دیو مجبور

مہجور مرحوم
امین کامِل
مظفر عازم
غلام نبی خیال
محمد امین شکیب
غلام رسول سنتوش
سجود سیلانی
عایشہ مستور
چمن لال چمن
غلام نبی آتش
ناجی مُنوّر
ایس راحمی
مکھن لال کنول
غلام رسول جوش
منظور ہاشمی
نشاط انصاری
مشعل سلطانپوری
غلام نبی ناظر
امام الدین مخمور
سلطان محمد سلطان
محمد احسن احسن
ڈاکٹر حامدی
موتی لال ناز

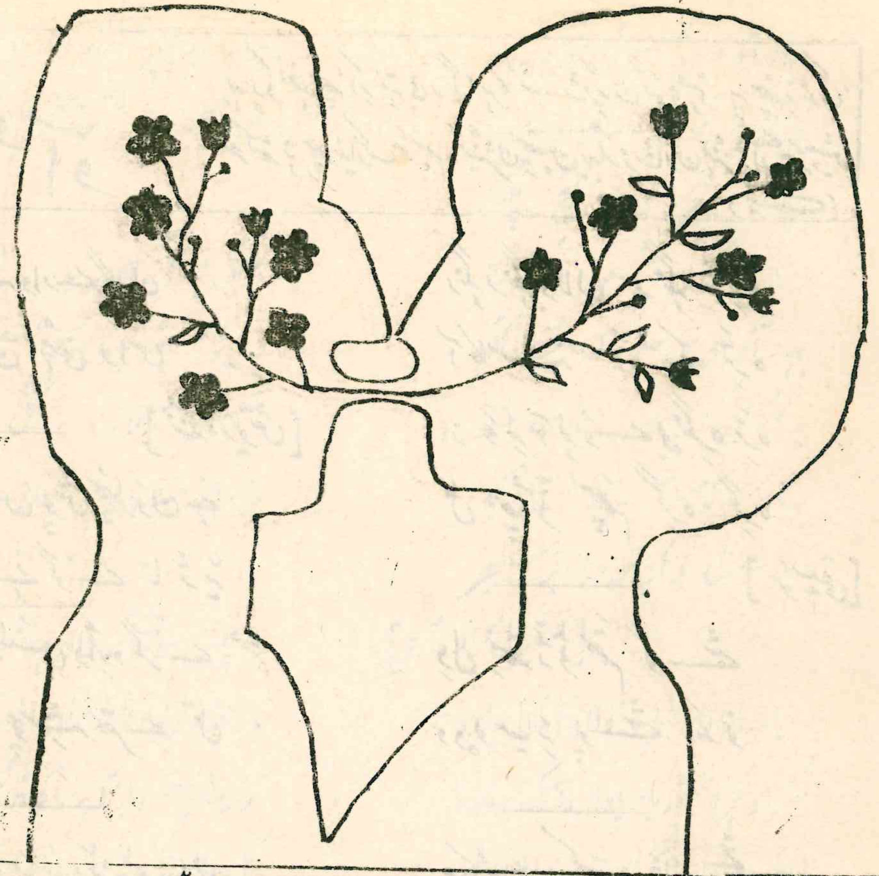
ہنہ دو | نیب

● **نوٚو سونتھ** ۔ اَسہِ چھہ تمام ادیبن، شاعرن تہٕ پرن والین نوٚو سونتھ مبارکھ کران ۔ اگرچہ وندس تہٕ چھہ پننہٕ حسن تہٕ پننہٕ بہار، مگر تہٕ اَسہِ تہٕ چھہ انسان سونتہٕ کِس عاشق ۔ پوشہٕ وارین تہٕ سبزہ زارن ہند پوشہٕ نوٚل ۔ اَتھ سونتس چھہ اَسہِ اکہِ طرحی غزل تہٕ مختصر ترین افسانہٕ نمبرٕ سیتؠ آو آو کران ۔ وچھوے تہٕ یہ چھُنہٕ نیب بلکہِ چھہ امہِ کہِ ذریعے کاشرِ شاعرٕ تہٕ ادیب نوِس بہارس پننہٕ ریتہٕ تہٕ سرٕ ہیتہٕ آلوان!

● **مہجور تہٕ آزاد** ۔ ۹ر اپریل ۱۹۵۲ ء گذرے حضرت مہجور اسہِ نِشہٕ ۔ ساُنی کأم چھہ تِہنٛز تہٕ آزادٕ مزدور اَتھ پننہٕ زمانہٕ موجب بیٛیہِ ہنٛ بڈراونی ۔ پرٛون رُچھتھ نوٚو نیشہٕ ناوُن ۔ تمی سیتؠ ہرِ اَسہِ تہٕ ناو تہٕ سانہٕ زبأنی تہٕ ہرِ آسے ۔ تِم دوس یم وُنہٕ تہٕ پرأنی آیہٕ یکان چھہ، نہٕ چھہ زبأنی خدمتھ کران تہٕ نہٕ پننِس پانس زمانہٕ بناوٕنؠ میل تہٕ فن بناوٕنؠ قلم ۔ یہِ چھہ مہجور سٕنز زِندگی اسہِ ہیٚچھہ ناوان تہٕ اَسہِ چھہ تمن سرٕ نوٚمراوِتھ سلام کران ۔

مہجور صأبس سیتؠ چھہ اَسہِ آزاد مرحومس تہٕ سلام کران، یم ۱۲ ۔ اپریل ۱۹۴۹ ء اسہِ نِشہٕ بے وقت جُدا گیہٕ ۔ فنی طور تمن کاٚژا تہٕ خأمی آسہِ تن، پننہٕ باغی ذہنہٕ تہٕ ایجاد کار مزاجہٕ سیتؠ یمہِ وَتہٕ ہنٛز تموٚ سانہٕ شأعری زان کرٕ، سہٕ تھاوِ تمن ہمیشہ زِندٕ!

● **عظیم لینن** ۔ لینن چھہ سُہ عظیم انسان یمؠ کارل مارکس سٕندِس اِشتراکی فلسفس روٗسس اندر عملی شکل دِژ ۔ پننہٕ زِندگی تہٕ اَن تھک جد وجہد سیتؠ کرہِ اَمؠ تمام دُنیہِ ہیچ سیأسی تحریکہٕ متأثر ۔ ۱۰ ر اپریل پیہِ اُمہٕنٛد ہُتم وہرِ وود سأرِسے عالمس اندر منا ونہٕ ۔ اَسہِ چھہ اَتھ اندر تمام ترقی پسند تہٕ نیک خیال لوکن ہندین جذباتن سیتؠ برابر شریکھ ۔



کھنگالہ

کارٹون چھُ رِسالہ
ژالیف چھکو سلوا کیہ
پیٹھ نیتہٕ آمُت - اَمِچ
وَکھنے چھَ ترین شارن
لفظہ بدلی کرِتھ پیش،
خط کشیدہ لفظ چھ
سأنی گمراہ اصل لفظ تہٕ
چھ حاشیس منز دِتھ
آمتی - پرٕو تہٕ تراوِ و
سونتہٕ کھنگالہ -
"نیب"

فو[1]تور[2] یام دِبا غس کراں چھ پچکاری
ہوا چھ موہرہ[3] مُشک ہیتھ دِیاں بہار ہوٗو

[رحمان راہی]

بو[4]سہ بازرِ ہندی فن شولہِ واں چھ دِبا[5]غن
لولہِ پراٹہ کبوٗتی[6] چھنہ، کانہہ تہٕ یام، لبواں گژھ

[امین کامل]

دوہ لہ بوشہ کرے، دوہ لہ بو[8]شہ کرے
سُہ تہٕ آسہ دوہ ہیلہ بَد[9] ژہ گژھکھ
ہیلہ یکھ ژیرٕ پئے، ہیلہ وُپھ ژہ تلکھ
اَڈہ بال اَسن، سینہ تالہ اَسن
اَڈہ تارہ ترے - دوہ لہ بوشہ کرے [دینا ناتھ نادم]

[1] شوٗعور [2] دلداری [3] زنتہ [4] عشق [5] امارن [6] شارگبوٗنی [7] پکاں
[8] گوٗرہ [9] بوٗڈ

بہار ہوٚو آو

بہارُک نغمہ چھُہ اکِہ نتہٕ بیٚ رنگہٕ ہر کانٛسہ شاعرن گیوٚومِتۍ۔ یہِ چھُہ زندگی، حرکتھ تہٕ رچھونیارُک موٚسم۔ کینٛژن ہیتھین بہارٕ ہِ شارن ہنٛز ژارِ چھےٚ پیش
(نیٚب)

بُلبُل پوشہٕ وارے گارن
موٚغُل گارَن ہُنی واس
[نُندہ ریٚوٚش]

گُل پھُلی باغس، پوش پھُلوَن نےٚ
بوٚمبرو کَن نےٚ گوٚرے نا ژیٚہ
وار چھُم نہٕ میلنس واٚرِ وگرے
وَل پٕژاریو پوشہٕ تھرے تل

گُل پھُلی باغن، وَنَن، کرٛیڈِہ زالن
پوٚشس وائےجکے پوشہٕ مالن کرٛتھ

روٚشتھ ژوٚلےَ روٚدمے گوشَن
اَنتن پوشَن منٛز وَتھروس
بہٕ چھُورا اوٚنس زانٛہِ جِبس جوشَن
اَنتن پوشَن منٛز وَتھروس

سانہٕ گرِہ پھوچہِ یاسمَن تھرہ
چانٛنی کل چھُم گرِہ گرہ

رنگہٕ رنگہٕ بولان رنگہٕ ژرِہ
آکاشہ وُہ کو ترِہ
از وَلِہ آلہٕ وَے بوٚنگرِہ نرِہ
کل چانٛنی چھُم گرِہ گرِہ
[موٚسیقی]

دِل نِتھ رُڈٕ تھَم گوشے
دوہ لو میانہٕ پوشے مَدنو

مے کرٕ ژے کیتھو پوشہٕ دَسوانٛنے
چھاو میانٛنی دانٛنےَ. پوش
[حبہ خوتن]

مے کرٕ تَس کیتھو پوشن مالہٕ تہٕ
پیٚہ نا چھاوِہ نا ہی
ہاوَسہٕ برٕ مَس مدہ کھانٛسی پیالہٕ تہٕ
پیٚہ نا چھاوِہ نا ہی
[ارِنہٕ مال]

روشہٕ دوہ لو میانہٕ دِلبرو، پوشن بہار آو لوٚیہ دوہ لو
[رِڈٕ پھ]

بہار آو عالم سپُن سبزہ زار
یواں از ہوا بوے گیسوے یار
بہار آو یمبر زلن لیُج پھولے
زِ خوابِ گراں سُمبلو تُل کلے
بہار آو خوش جلوہ کیا دیُت گلو
بہ گُلشن کرُن سوز ہیوٗت بُلبلو
بہار آو کوٗستوٗر نیے ژوٗل کجر
چھ مشغوٗل ذِکرِ خدا بر شجر

[مقبوٗل کرالہ واری]

دِل تمبہ لاواں جلوہ ہاواں آکھا بہارو
مُشراو مژہ کتھہ یاد پاواں آکھا بہارو
بی دُردہ نیَن، ناگہ لین چاو براں آکھ
بی ژندرہ ہتین پھندراواں آکھا بہارو
بیمار گامژ گردہ کھیامژ اُس یمبرزل
مَس کھاسی تس کتھو باگراواں آکھا بہارو
چھی رنگ پانس سیتی واراپانہ پھکھہ بے رنگ
رنگہ رنگہ چمن رنگہ ناواں آکھا بہارو

[مہجوٗر]

آیہ پھوٗلی پھوٗلی پوشہ وَنہ پوشہ وارے
درایہ چھاواں لچھہ بزہ اَچھہ دارے
جایہ جایہ پھیر مُشکہ دار ویسیے
نیرہ چھاونہ آگُل تہ گُلزار ویسیے

بُلبُل تہ گُل چھینہ پانہ دأنی دوٗر
دوہ نوٗنی چھہ کھوٗرمُت عشقُن ژوٗر
بُلبُل نالاں، گُل خاموش
پوشہ متہ لالو، چھاو اَچھہ پوش

[آزاد]

بی پھیوٗر سوٗنتک واو بہار آو بہار آو
ووٗتھ ووندہ منز تراو بہار آو بہار آو
کوٗرشانہ مسولہ، آیہ تراوِتھ زُلف پریشان
گُل جامہ ژٹِتھ دراو بہار آو بہار آو
بادام کلین نألی سوٗنتک خلعتِ نوروز
پرہین کوٗرکھ پارااو، بہار آو بہار آو

[رسا جاوِدانی]

وُوتھ باغچ گُگُلی کُو کُو کرہ کرہ چل تہ قمرہ منہ ناوِنے
وُچھ سوٗنتکہ داوُک ہوٗ ہوٗ آمُت باغہ بَبرہ وُزہ ناوِنے
گہہ لوٗگ گرٹہ سیتی مُتّہ کرہ نے
شبنم لوٗگ باغس پھتہ برہ نے
میٗہ چھہ باساں شاید اوٗبرس تل وُزملہ لیُج مَس مُشراونے
کوہہ بیٹھہ پاں ژاو رہچھہ کرِتھ
روٗدہ داما نس چھوٗہ موٗختہ جرِتھ

پوٚت زۄنہٕ وُچھتھ ڈلہِ پلہٕ نیٚبہٕ آمژ موٚت یاوُن چھاونے
نوٚو بوش چھہٕ کھوٚتمُت پوشہٕ تھرٚ بن
باوتھ گُلہٕ نے تہٕ بوزنگرہٕ نرٚ بن
دہٕ ہیٚنہٕ ہُندہٕ دوٚرہٕ شُرپٕنہٕ پوٚنپُر کھوٚزہٕ کھوٚزہٕ پھرٕوِتھ لیُجہٕ ہاونے
یمبرزل نے کلہٕ نوٚمرٲوِ تھ
واوَن ژُھن شبنم چھکرٲوِ تھ
مالِنہٕ شیٚنچھہٕ پوٚزِتھ مہرِ فوٚزن وٲرِ و گرہٕ لیُج اوٚش ترٲونے

[دینا ناتھ نادِم]

سوٚنتہٕ کالا آو، بالن شانہٕ وَدہٕ گنے، پوش پھُلو
آسمانس آنہٕ پوٚٹ گو، خوشہ ہواوَن ناغہٕ باگُرعالمس
وِیرہٕ وارَن منز چھہٕ بولاں لگولہٕ، یا ہوٚ دَم بَراں
آفتابَن ہوو موکھ، یمبرزلوٚ مس کھاسہِ بڑے
پینگھتا اکھ آیہِ کُتہ جن ہنٛز فضا وُزہٕ ناوِنے
آیہِ پرٛ شکو یاٹھی بیٚیہٕ وِلشاکھی پرٛانین ہاوِسَن
وُپ دُب کراں

[رحمان راہی]

بہارہ چی کتھا آساں گندان زمانہٕ آو ہیٚبتھ
نوٚے حیاتھ باگراں، نوٚوٚے ترٛزد تہٕ چاو ہیٚبتھ
بچارہٕ ماگھ دٕراو ہیٚبتھ نکھس لٕدِتھ کفن پنُن
کفن پنُن نکھس لٕدِتھ بچارہٕ ماگھ دٕراو ہیٚبتھ
چھہٕ سوٚنتہٕ واو جاموار ہیٚبتھ نژان چمن چمن
چمن چمن نژان چھہٕ جاموار سوٚنتہٕ واو ہیٚبتھ
گلالہٕ آیہِ پیاو ہیٚبتھ وَدہٕ شلو وَدہٕ شلو بہار ہے
وَدہٕ شلو وَدہٕ شلو بہار ہے گلالہٕ آیہِ پیاو ہیٚبتھ
گُلن چھہٕ کٕراو ہیٚبتھ یکاں قُمرِیہٕ تہٕ جَل وُچھاں دَواں
قُمرِیہٕ تہٕ جَل وُچھاں دَواں گُلن یکاں چھہٕ کٕراو ہیٚبتھ
چھہٕ چون میوٚن ناو ہیٚبتھ اوٚبُر شراب ہیٚبتھ دَواں
اوٚبُر شراب ہیٚبتھ دَواں چھہٕ چون میوٚن ناو ہیٚبتھ

[امین کامِل]

کوٚلن وۄتھ گرٛز تہٕ وِیرِن دٕرایہِ بامن
زمُرد ہی بُنتھ گے بالہٕ دامَن
بُنیل ہیوٚ اوٚن زمینس سوٚنتہٕ کالَن
یمبرزل نندرہٕ وُژھ، دِتھ چاک جامَن

[غلام رسول نازکی]

لینن
زِندگی ہُند مختصر خاکہ

ناجی مُنوّر

لینن زاو ازِ برونٹھ اَکھ ہتھ وُری ۱۰-اپریل ۱۸۷۰ء اندر سمبرسک شہرس منز۔ اَمِ سُند اصلی ناو اوس ولادیمِر ایلیچ اولیانوف تہٕ لینن چھُ اَمِ سُند قلمی ناو۔ اَمِ ہُند مول اوس سمبرسک صوبکین عام سکولن ہُند ڈائرکٹر۔ اَمِ سِنز موج اوس اَکھ پرمژ لیچھر زنانہ تہٕ واریاہ پرٕ ملکی زبانہٕ زانان۔ اَمِ سُنز زیٹھ بوے الگزنڈر اوس انقلابی خیالاتھ تھاوان تہٕ شہ آو زار الگساندر تریُم قتل کرنچہ کوشش ہِندِس پاداشس منز مے ۱۸۸۷ء اندر قتل کرنہٕ۔ لیننس اوس یہٕ بوے سبھاہ ٹوٹھ تہٕ تِہند پوٚنیالاتو نِشہ اوس اختلاف اَسِتھ تہٕ واریاہ متاثر۔ اَمِ سِندِ مرنک اثر پیو لینن سِندِس ذہنس پیٹھ سۆن تہٕ سہ لوٚگ زِیادٕ اَیحتیاطہٕ سان انقلابی کامن منز حِصّہ نِنہٕ۔ شاید یہٕ وَنُن چھُ ضروٗری زِ مارکسی ادب چھ زان کرٕ لیننس اَمی بائے۔

مے ۱۸۸۹ء اندر گو وُہند خاندان سماوا بسنہٕ۔ اتہٕ رُود یہٕ سارٕن ژٕون وُرِ ین۔ یمن وُرِ ین کوٚر لیننن زبردست مطالعہٕ۔ مارکس تہٕ اینگل سِنزٕ کِتابہٕ پرِ ین تہٕ پرٕ ملکی زبانہٕ ہیچھِن۔ اَتھ سیتی سیتی رُود یونی ورسٹی ہند ژٕون وُرِ ین ہُنڈ کورس پوٗرٕ کران یُس اَڈلیوک اوسُس روٗدمُت تہٕ ۱۸۹۱ء کوٚرُن پیٹرسبرگ یونی ورسٹی اندر اِمتیاز سان قونوٗنک اِمتحان پاس۔ وونی لوٚگ یہٕ بطورِ ایڈووکیٹ کام کرنہٕ۔ تہٕ اَتھ سیتی کوٚرُن سمارا ہس اندر گوڈنیک مارکسی حلقہٕ منظّم۔

اگست ۱۸۹۳ء اندر آو لینن پیٹرسبرگ تہٕ اَسی کینہہ تالیم یافتہ لوٚکھ، موٗزوٗر تہٕ کریس زارشاہی خلاف منظّم سپدی متھ مگر ابتدال پرس نزودنک اَسی نہٕ موٗزوٗر طبقچ رہنمائی مانان۔ لیننن کرٕ اَتھ خلاف جدّ و جہد تہٕ یہٕ لوٚگ انقلابی مارکسی پارٹی بناونہٕ خاطرٕ دَرِ یتہٕ کام کرنہٕ۔ چنانچہٕ ۱۸۹۵ء اندر کرٕ اَمی "موٗزوٗرن ہندہٕ نجاتہٕ خاطرٕ لیگ" ناوٕ اَکھ پارٹی منظّم۔ زارشاہی

ژٕج اتھ پارٹی زبردس نِگرٲنی کرنہٕ۔ چنانچہ اُتھۍ
وُری پٲلیس اندر سپدۍ اَکھ ممبر تہٕ لینن گرفتار۔
ژوٗداہَن رٮ۪تَن اتہِ قاد تھاوِتھ آو یہِ فروری
۱۸۹۷ اندر ترٛیَن ؤریَن ہندِ خاطرٕ سائبیریا
دِتہٕ دیلاے کرنہٕ۔

اوٗت واتِتھ اکِہ وُہرِ آیہِ نادیژا کروپسکایا
تہٕ اوٗرٕ۔ یہِ ٲس لینن سٕنٛز سکرٹری تہٕ ٲمِس سیتۍ
اوٗس ۱۸۹۴ اندر پیٖٹرس برگ منٛز مُلاقاتھ
سپدمٕژ۔ پتہٕ ٲس گرفتار سپنٛزمٕژ تہٕ ٲمِس سیتۍ
کوٗر لینِنن اُتھۍ جلاوطنی اندر کھاندر۔ اَتھ جلا
وطنی اندر بنوو لینِنن پارٹی ہندِ پروگرامُک مسودٕہ
تہٕ ترٕٛہ زِیادٕ کتابہٕ لیٖچھِن۔

جلاوطنی ہنٛد مُدت پوٗرٕ کرِتھ پتہٕ ۲۹ جنوری
۱۹۰۰ آو لینن پننہِ آشنہِ ہیٚتھ پیٖٹرس برگ
شہرس نزدیکھ پیسکوف لبنہٕ۔ اتہِ کوڈ اُمۍ "اِسکرا"
اخبار یمیُک ماننہِ "زٕژنہٕ" چھُ۔ مگر زارشاہی ہندِ
سُراغ رسانو دِیُت حٲکمن مشورٕ زِ لینن
چھُ خطرناکھ انسان، یہِ قتل کرُن چھُ ضروٗری۔
لینن گوو بڑٕ مُشکلِ سان مُلکہٕ نیبر ژلنس منٛز
کامیاب۔ چنانچہ ۱۶ جُلے ۱۹۰۰ اندر ووٗت
جرمنی۔ مُلکہٕ نیبر روزنک یہِ مُدت روٗدُس پانٛژھ
وُری زِیادٕ۔

مُلکہٕ نیبر تہٕ روٗد یہِ برابر کام کران۔ ۱۹۰۲ء
ووت یہِ لندن۔ اتہِ کوٚرُن دوٚیمہِ وٕنہِ سرمایہ دٲری
ہنٛد ہنٛزوٗن مطالعہٕ۔ ۱۹۰۳ ووت یہِ جنیوا یتہِ
اُمۍ بالشویک پارٹی ہنٛز دوٚیم کانگرس بُلاو۔
اَتھ سارۍ ہے وقتس روٗد یہِ مُسلسل مضموٗن
لیکھان زِ آزادی چھےٚ بِلکُل نزدیکھ۔ لینن
اوس جنیواہس منٛزے زِ تَس لٔج خبر زِ رٗوسس
منٛز چھُ انقلاب اکھ ٹھوس شکل لبان۔ چنانچہ
۹ جنوری ۱۹۰۵ دراو روٗسس منٛز موٚزوٗرن ہنٛد
اکھ پُرامن جلوٗس پننۍ مطالبہٕ مٲنراونہٕ خاطرٕ
۲۲ جنوری سپد سارۍ ہے روٗسس اندر زبردٕش
ہرتال۔ ہرتالس دوران آیہِ جلوٗسن پیٚٹھ گولۍ
چلاونہٕ تہٕ تقریبن اکھ ساس زُنِ گےٚ شہید تہٕ پانٛژھ
ساس سپدۍ زخمی۔ اَمی دوہہٕ سپُز بییہِ طرفہٕ
فوٗجی بغاوژ تہٕ۔ زارشاہی سپُز سمجھوتہٕ کرنس پیٚٹھ
مجبوٗر تہٕ اکھ اعلان نامہٕ آو کرنہٕ، یتھ اندر اکھ منتخب
اسمبلی بناونٕچ ماننہِ اوس آمُت۔

لینن ہیٚنہِ خاطرٕ گوو مُلکہٕ نیبر آسُن اَتھ
وقتس منٛز بڑٕ مُشکل۔ چنانچہ سہٕ آو نومبر ۱۹۰۵ء
اندر پیٖٹرس برگ تہٕ پارٹی تہٕ انقلابی جدوجہدِ چ

لوٗگ پانہٕ رہنمٲیی کرنہٕ۔ نون دوہن تام روٗدی
ساسہٕ بُدی سلح بند موٗزوٗر زارسندِس پُلیٖس
تہٕ فوجس مُقابلہ کران۔ مگر چونکہ طاقتن منٛز
توٗوزُن اوس نہٕ برابر، لیہاذا پیٚیہِ انقلابس شکس
نتیجہ دِزاو پیٚزہٕ زبردس دار و گیر گوٚو شوٗرہٕ۔
لچھہ بدٕ انقلابین آو عمر قیدُک سخت سزا
دِنہٕ۔ ساسہٕ بدی آیہِ پھِہ کھارنہٕ۔ موٗزوٗر تنظیم کرٕ
پکِسن درہم برہم۔ بالشویک مرکزن کوٚر فاصلہٕ
زہٕ لینن ژلنہٕ ملکہ نیبر۔ چنانچہ جنوری ۱۹۰۸ء
اندر گوٚو لینن دُبارہ جینوا۔ یہ زمانہٕ روٗدُس
۱۹۱۷ء تام۔

۱۹۱۰ء پیٹھہٕ ہیوٗتن روٗس چہ موٗزوٗر تحریکہ
دُبارہ زوٗر ہیتہٕ اَژُن۔ کارخانن تہٕ فیکٹرین اندر
لگو ہرتال، جلسہٕ تہٕ مظاہرہ سپدنہٕ۔ لینن
سندِس وَنس پیٹھ آو پیٹرس برگہ پیٹھہ ہفتہ وار
اخبار "زویزدا" (تارکھ) جاری کرنہٕ۔

موقع پرستو ووٚب زور۔ یمن خلاف زبردس
جدّوجہد چ ضرورت تہٕ آیہِ درپیش۔ چنانچہ
۱۹۱۲ء اندر آیہِ پراگس اندر انتہایی ژوٗرہ پاٹھو
گٕل روٗس پارٹی کانفرنس بُلاونہٕ۔ اتھ منٛز سپُد
فاصلہٕ مینشویک جماعتھ (انسداد پرس) پارٹی نش
الگ کڈنُک۔ اکھ مرکزی کمیٹی آیہِ بناونہٕ یمیُک
رہنما لینن مقرر سپُد۔

اَتھ وُریس اندر آو موٗزوٗرن ہنٛزہ پیش
قدمی خاطرہٕ بالشویک پارٹی ہُند قونونی روزانہٕ اخبار
"پراودا" جاری کرنہٕ۔ اَمیُک گوڈنیُک شمارہ
سپُد پیٹرس برگ پیٹھہ ۲۲ اپریل ۱۹۱۲ء اندر
شایع۔

روٗس اوس برابر اَکس نوٚس انقلابس کُن قدم
تلان۔ بالشویک اَسہِ پارٹی کانگرس بلاونک سنز
کران زہٕ عالمی جنگ گوٚو شوٗرہٕ۔ لینن کوٚر آسٹریایہ
ہوکومتھ اَپزِس اِلزامس پیٹھ گرفتار زہٕ سُہ
چھہ زارشاہی خاطرہٕ جوسوسی کران۔ مگر ترقی یافتہ
پولستٲنی سماجی کارکنو کرٕ لینن سنٛز وکالتھ تہٕ
لینن آو رہا کرنہٕ۔

جنگس منٛز سپُد انسانی جان تہٕ مال تباہ۔
اَمیُک بار پیوٚو موٗزوٗرن تہٕ گریستین پیٹھ۔ عوام
کھو مُصیبتو دِیت انقلابی تحریکس ہیٚیہِ ہُن وٕتش
جنگی محاذن پیٹھ شکس، تباہی تہٕ دزاگن کرٕ زار
شاہی ہنٛز نا اہلی ننٛگہٕ۔ لینن کرٕ پیش گوٚیی
زِ روٗس چھہ نوٚس انقلابس نزدیکھ، چنانچہ
سُہ گوٚو تہٕ شوٗرہٕ۔

۹ جنوری ۱۹۱۷ء سپُد راز دانہٕ منٛز اکھ زبردس جنگ دُشمن مُظاہرہ۔ باقی شہرن اندر سپُدی پوٗلِس پٮ۪ٹھ سٮ۪ٹھی جوٗلوٗسہٕ۔ زارشٲہی ہیوٚت فوجہٕ کِہ زورہ یہِ انقلاب دباوُن۔ مگر تِمہٕ اوس نہٕ وۄنۍ سہٕ طاقت روٗدمُت۔ باغی موٗزوٗرن سیتھ رلےٚ فوجی سپاہ تہٕ۔ تِہ پتہٕ پٲٹھ گیہٕ موٗزوٗر تہٕ گرٟسی مارکسی پارٹی ہنٛزِ رہنمٲیی اندر کامیاب۔ زارشٲہی آو تختہٕ وُلٹاونہٕ۔ بورژوا جمہوری انقلاب سپُد۔

تقریبن دٔہن وریُن ہنٛزِ جلاوطنی پتہٕ آو لینن ۳ اپریل ۱۹۱۷ء رٲتھ کیٚنٛہہ پیٹروگراڈ واپس۔ اُمہِ سنٛزِ رہنمٲیی منٛز کوٚر بالشویک پارٹی موٗزوٗرن گرٟستین تہٕ سپاہن اندر پرچار کرُن شروٗع۔ مگر عارضی حکومتہٕ کوٚڈ لینن سنٛزِ گرفتاری ہُند حکم۔ لینن روٗد فِن لینڈس اندر روٗپوش۔ انقلاب اوس پھٲلان۔ لینن روٗد بڈِ احتیاطہٕ سان بغاوتُک منصوبہ تیار کران۔ اکتوبرس اندر آو سہٕ غٲر قانوٗنی طور پیٹروگراڈ واپس۔

۲۴ اکتوبر رٲتھ کیٚنٛہہ آو لینن پننس زوٗرس گِنٛدِتھ اسمولنی ہندِس انقلٲبی ہیڈ کوارٹرس پٮ۪ٹھ تہٕ سیٚدِہ سیوٗد لوٗگ پانہٕ بغاوژ قیادتھ کرنہٕ۔

۲۵ اکتوبر صُبحس کوٚر موٗزوٗرو، گرٟستیو تہٕ سپاہیو تمام اہم سرکٲری عمارژن، دفترن، کدلن تہٕ دوٗمین شاین پٮ۪ٹھ قبضہٕ۔ پتہٕ پٲٹھو واتہٕ لوٗد لینن تہٕ مارکسی پارٹی موٗزوٗرن تہٕ گرٟستین ہُند انقلاب کامیٲبی ہندِس انٛدس تام۔

۱۱ مارچ ۱۹۱۸ء سپٕز حکوٗمت ماسکو تبدیل تہٕ سہٕ آو سوویت روٗسک راز دانی بناونہٕ۔

لینن روٗد دوہ رٲتھ کٲم کران، یمہِ کنہِ اُہند صحت خراب گیٚو تہٕ ۱۹۲۱ء اندر پیوٚو یمن ڈاکٹرن ہندِس مشورس پٮ۪ٹھ کٲم کار ترٲوِتھ یلاجس کُن توجہ دِیُن۔ ۱۹۲۲ء اندر گیٚو یمن صحت بیٚیہِ ہن خراب مگر تو تہٕ اوس یہِ ریاستی کامن اندر برابر مشغول۔ فروری ۱۹۲۳ء اندر سپٕز اُہنٛز حالتھ ٹھیک ہش تہٕ اَتھ دوران لیکھ نٲو اُمہِ پننہٕ مشہور آخری مضموٗن۔

یہِ روٗد پننہِ بیمارِہ سیتھ زبردس جدّوجہد کران۔ مگر طاقتھ اوس رژِھ رژِھ ژھوکان۔ چنانچہ ۲۱ جنوری ۱۹۲۴ء شامس شیہِ بجِتھ پانژھ منٹن پٮ۪ٹھ سپُد یہِ ہمیشہِ خٲطرہ جدا۔ ۲۷ جنوری ۴ بجے دِگرس آو یہِ دفن کرنہٕ۔ اُمہِ سنٛز لاش آیہِ اکِس خاص تابوتس منٛز ماسکوکِس لال چوکس اندر اُمی خٲطرہ بناونہٕ آمتِس اکِس مقبرس منٛز تھاونہٕ ۞

فلم مہجور | محمد یوسف ٹینگ

یہ کینژھا اَتھ فلمہ مُتلق وَننہ یوان چھُ، ہرگہ سُہ صحی چھُ تیلہ زَن بڑ ژھوَ اُسو ریاستی حوکومتس ژہ سرکارہ خزانکی لچھ بدِٕ روپیہٕ یم اتھ فِلمہ پیٹھ خرچ آیہٕ کرنہٕ، برباد کرنُک ذِمہ وار کُس چھُ؟

دیان ریاستی اداکارن ہُند ماونہ تہ کھین چین چھُنہ تِرہ ساس زیادہ باقی روپیہ لچھ اَٹھ ہرہ کتھ لگی؟ یمیک تفصیل زانُن چھُ پریتھ کأشر سُند حق۔

" نیب "

اَور وَنہٕ کنونشن کِس سِلسِلس منز آیہ میہٕ یہس بمبیہ گژھنچ اتوار۔ بہ اوسس تتہ پانس ڈاکٹری عاینہٕ خاطرہ جے جے ہسپتالس منز روومت اَربہ لَبہ نچہ کو نچہ کڈان۔ یتہِ میہٕ شمیم احمد شمیمن وَون زِہ بلراج ساہنی چھُ تَس ماونہٕ باپتھ امہِ فلمہٕ ہُند اَکھ خاص شو کرن وول۔ مہجورہ سِندس ناوس چھا پیٹھ کِشش کِنہٕ وۄہ یہ جایہ کأشرہ زبأنی ہُند بول بوش بوزنہٕ کِس چکہ چاوس، میہٕ کور شفاخانہ وانِین پھُند تہٕ دِگ بھاوِتھ ووتُس فلم سنٹر تار دیو۔ اَکس لوکچہ کوٹھرِ منز ہاوِکھ یہ فلم اسہ۔ میہٕ چھُ کالکُ بتہٕ ژہ بتَس زِہ فلم وُچھان وُچھان باسیاے اسہ وار یاہ کتھہ تیژہ پوچھ زِہ اسہ ہیوت اکھ اَکس کھوٗنی کلو سیتی اَرِیل ٹلُن میہٕ اوس باضے ہکہ تہ ژلان نیرِتھ" اَیژ" " فوضول" حماقتھ" تہ میانی زہ کأشرِ یار اُسی ماداں باقین کُن " فائیدہ کیا چھُ۔ یمن کھسہ ٹُڑ زکھ۔" ییتھ تیتھ مو کلیہ فلم۔ اُسی یُتھے نیبر درایہ، سارنے اوس زن بوس پھٹنس آمُت تہ اسہ ہیژہ اکھ اکس اُسہ منزہ کتھ نہٕ۔ تہ سون شفیقہ فأصلہٕ اوس ـــــ میہٕ گوو یہ وَنُن مُشکل زِہ سون تریم سیتھ بوج اوس بمبیہ منز سانہٕ حکومتُک ٹریڈ اجنٹ سید عبدل واحد ـــــ زِہ یہ فلم چھِ حماقژو تہ غلط بیانیو سیتی پیٹھ۔

فِلمہ چھُ مہجورہ سِندہ لوکچارہ پیٹھہٕ دُسلایہ گژھان۔ مہجورہ سُند باب صأب سید عبداللہ شاہ چھُ پنہٕ وقتُک اکھ پرہیزگار تہ عابد پیر اوسمت۔ مگر امہِ ورأے اوس سُہ اکھ علم دوست اِنسان تہ خوش نویس تِہ۔ حأرأنی چھ

زٕ تسٕندِ گٔرِک ماحول چھُ تیتھ ہاوٕنہٕ آمُت زِ یُس
پیرٕ گسرِ ہِندِس دٔستورس خلاف چھُ۔ حالانکہ چھُ
یہِ زِ یتھ کُٹھِس منٛز سہ بیٚہان چھُ، یتھ لبَن پیٹھ کٔلِمہٕ
تہٕ قرانکہٕ آیہٕ لیکھتھ چھِ، یتھ منٛز رحَل تہٕ قرآن چھُ
مۆجوٗد، تتھ منٛز چھِ کتابن منٛز جِبر ہاوٕنہٕ آمُت۔ ہیچورنہٕ
نانہٕ ہُند کِردار چھُ ساجدہ ضمیر احمدَن کورمُت تہٕ تسنٛزِ
اداکٲری منٛز چھُ نانہٕ ہنٛز شفقت تہٕ دِلاسٲئی مۆجوٗد۔
اَما تسٕندِ خاطرٕ یُس پوشاک تیارٕ کرنہٕ آمُت چھُ، سہ
چھُ اصلیتہٕ نِشہٕ بِدوٗن۔ بیٚیہِ کُنہِ چھُ پانہٕ ملراج ساہنی
یَن عبداللہ شاہ صٲبُن کِردار زَبر پاٹھۍ رٕژھ کورمُت۔
مگر فِلم والیو چھُ سہ گوڈٕ پیٹھے اندس تام اَکھ بےتھو
بیزار تہٕ خشمناک انسان ہاوِمُت۔ سہ چھُنہٕ ظاہِر اکہِ
پھِرِ تہٕ وُچھُن کہٕ جارکران تہٕ باسان چھُ زِ ہیچورس
چھُ کُس تام پانسِ دراگاڈہٕ اوسمُت۔ یہِ چھُ سیّد
عبداللہ شاہس سیٚتۍ بےانصٲفی تہِ ہنٛز رُخ اُسنہٕ
پانہٕ ہیچورہ سُنٛد یوٗ کہٕ چار چھُ ہِندُستٲنۍ فِلمن ہِندِ
ہاوہ ہاوٕ بُلۍ وَر دِتھ پیش آمُت کرنہٕ۔ ہیچورہ نہٕ
اوٗردوٗ شاعری ہُند زمانہ چھُ گماہ مُخاہ نیچھ راوِنہٕ آمُت
یہِ چھُ حیاتِ ہیچورک اکھ مُختصر وَرق تہٕ اَکھ پرزٕ ہے
تیتھے وَقت دِنہٕ یُن، یُتاہ اَمیُک حق اوس۔ مگر فِلم
بناوَن والۍ چھِ اَکھ آوٲزنس منٛز تمہٕ آیہٕ وَلنہٕ آمتۍ زٕ
تمن زن تہٕ چھِ نہٕ زنگے موکلاوان۔ ہیچورہ سُندِ بیمہٕ
اوٗردوٗ مِصرِچ چھِ بڈٕ زبردست پارَے دِنہٕ آمژٕ

اندھے غاروں میں رہا کرتے ہیں رہزن چھپ کر
دِلِ عاشق میں ہی دِلبر کا قیام اچھّا ہے

اَتھ شارس پیٹھ چھِ سارِی تھوٗد تھوٗد وُتھِتھ
گژھان ہاوٕنہٕ یِوان۔ بِسمل امرتسری تہٕ شبلی نعمانی
ہیٚو اُستاد چھِ اَتھ پیٹھ کٔلِہ گلہ وان ہاوٕنہٕ یِوان۔
مگر فلم بناوَن والین کُس وَنہِ زٕ یہِ چھُ بڈٕ وُسی پایہٕ
شار۔ ہیچورنہٕ اُستادی ہُند ثبوت بناوِتھ پیش کرنہٕ
وِزِ سوچ نہٕ تمو زِ اَتھ پیٹھ ما سپدِن خندٕ۔ ہیچورہ
نِس کم قلیلاہ اوٗردوٗ کلامس منٛز چھِ امہِ کھوتہٕ وارِیاہ
جان شار مۆجوٗد۔۔۔ امہِ علاوٕ چھُ میٚ یتھ کتھِ پیٹھ
سخ اعتراض زِ مولانا شبلی نعمانی چھُ اکھ تیتھ
زِچہِ ملہِ ہیٚو ہاوٕنہٕ آمُت، یُس دٔندناستہٕ سیٚتۍ زٕ زٕ
ریمتھ چھُ تہٕ یُس مسخرہ ہیٚو باسان چھُ۔ شبلی اوس
نہٕ تھدِ پایک عالِم تہٕ شاعرے یوت، سہ اوس بوٚڈ
بارٕ عاشق حُسن شناس تہٕ تسندِس حلقے سوخنس
منٛز ٲسۍ ابوالکلام آزادس قلاے۔ توے چھُ شبلی یُس
گوڈنیک یُونانی ونان، یُس اوٗردوٗ زبٲنۍ منٛز یادٕ
سپدِ۔ فِلمِ ہِندۍ اکثر واقعات تہٕ چھِ پرزٕ نِشہٕ
دوٗر۔ مانو فِلمِ منٛز دِلچسپی پادٕ کرنہٕ خاطرٕ چھُ کم

جادہ ژٕرِ واٹھ کرِنۍ ییوان مگر مہجور اوس از بروٚنٛہہ
فقط ژٕراہ سداہ وٕری تام اسہِ منٛز۔ لہٰذا گژھہ
نہٕ یہِ کیپٹن تمہِ آیہِ آرسنٛز زٕہ اسہِ ییٚنٛز پننہِ اُچھ موٗرنہٕ۔
دوٚیِم کتھ چھےٚ یہِ زِ امہِ کیٹہِ سیٚتۍ چھےٚ فلِم مأری منٛز
بننہٕ بجایہِ بے لُطف بنے مٕژ۔ گوڈٕ اوس نہٕ یتھ منٛز
کانٛہہ منطبق زِ مہجور گژھہ پٹوأری سندہِ بدلہ اوخُن
صأب ہاونہٕ یُن۔ تمۍ بچأری کرٕ وُنبرہ پٹوأری گی تہٕ پننہ
نِس کلاسَس منٛز تا نۍ کوٚرُن اَمیُک تذکرٕہ۔ مگر فلمہ منٛز
چھُ سُہ اوخُن ہاونہٕ آمُت۔ کمال چھُ یہِ زِ از بروٚنٛہہ
پنٛژاہ شیٹھ وٕری چھُ سُہ اَکِس لوکٹِس گامَس منٛز
ترٛژھے بغاوژ وُتشِن دِوان یتھ از نکسلی
(Naxalite) تشدُد وَنان چھہِ۔ کتھ چھےٚ یتھ
کُنۍ سپدان زِ گانٛگ ووفی (تأجُب چھُ زِ اتھ وأنِس
بیٹھ چھےٚ فقط مشقہِ سجاوِتھ آسان تہٕ تِم تہٕ زرق
برق کرٕ وُنہِ روغنی مشقہِ۔ زن تہٕ از بروٚنٛہہ شیٹھ وٕری
کٔشیر جاپان یا انگلستان بنیومُت اوس) چھُ لڑکن
مُروجہ مشقہِ دِنٕس ارٕ سرٕ کران۔ مہجور صابُن چھےٚ
خبر وآتان، سُہ چھُ مدرس شُروٚن ہُندِ ویت کانٛگ
لشکر ہیتھ وانِس بیٹھ وآتان۔ گوڈٕ چھُ ڈنڈٕ سیٚتۍ
تَس بچارِس لیجن تہٕ ٹنڈٕن ٹھوٚس دِوان تہٕ پتہٕ چھُ
ژ اٹن اُچھ ناٹھ کرِتھ وانٕس لوٗٹ کرٕ ناوان۔ یتھے
کُنۍ چھُ مہجورہ سندہِ خوش مزأژی ہندی نوٗموٗنہٕ
(Touch) تیٚتیاہ سروٚنٛٹہ تہٕ (Vulgar)
باسان زِ من چھُ پھیران۔ مہجور صأب چھُ اَکِس
ڈوکِس بیٹھ آسان۔ لوٚہ نہٕ کنہِ چھُ موٗزوٗر تارٕہ ریڈِس
لمان آسان۔ یمِن چھُ بچارن گمہ ٹھینچہِ وسان زِ
مہجور صأب چھُکھ آلو کران۔ بچارٕ موٗزوٗر (حسرت
خزانچی) چھُ ریڈٕہ اُتی تھے ترٛاوان تہٕ ڈوکس کھسان
ہیوٗر وأتِتھ چھُ مہجور صأبس پرٛژھان — "کیاہ
حضٕ چھُ حکُم؟" مہجور صأب چھُ بڈٕ فخرہ سان
وَنان — "کھنٛز نہٕ ٹلِو —" فلِم سازن آسہِ خیال زِ
اَتھ بیٹھ تراوَن وُچھن والۍ اَسَن کھنگالہٕ۔ مگر
تِمن چھےٚ موٗزوٗرس سیٚتۍ ہمدردی گژھان۔ تہٕ ییمہ
اندازٕ سُہ والِس مہجورس کھرینک چھُ ژھنان
تتھ بیٹھ چھےٚ تِمن شرمندٕ ییوان — بہرکیف
ییتھۍ واقعات کأتیاہ ہیکو گنٛزرأوِتھ!

فلمہ منٛز ییمہِ غلط بیأنی کرنہٕ آمژٕ چھےٚ، شمیم احمد
شمیمن چھےٚ پننہِ اخبارس منٛز تِمن ہنٛز گنٛزرٕ ن
کرمٕژ۔ بہٕ چھُس اَکِس کتھِ کُن توجہ پھِرٛاوان دیُن
زِ فلِم سازن چھُ اولہٕ ہوومُت زِ مہجور وَنہِ ہے
اُردو زبأنۍ منٛز بے شار گمر تَس آسۍ نہٕ بوزُن
والۍ داد دِوان۔ چنانچہ یِیلہِ سُہ کانٛگرِس کُن

پھیران چھُ، سُہ چھُ گوڈٕ پٔنٕنی باتہٕ اَکِس میوٗٹھ حلقہٕ کھاوَن وٲلِس لُڑکس دِوان۔ تَس اَکھ طرز ہیٚنچھ ناوان تہٕ پٮ۪یلہِ سُہ گیوان چھُ۔ اِدٕ چھ مہجورٕ سٕندِ باتہٕ مقبوٗل گژھان ہاوٕنہٕ یوان۔ یہِ پہلوٗ چھُ تٲریخی ایتبارٕ اَکھ بوٚڑ بحث۔ مگر فِلم بناوَن والیو چھُ تہِ اندازٕ یہِ روٗخ ہوومُت زِ مہجور سٕنزِ شٲیری ہٕندِس بجرس مُتلِق چھُ شک وۄتلان تہٕ تِسنٕدٕ کھوتہٕ بوٚڈ چھُ محموٗد شہری باسان۔ محموٗد شہری یُس زانُن سٲری۔ سُہ اوس سرینہٕ بل سرینگر روزان تہٕ سُہ کوٚر صفاکدلکۍ مشہوٗر عمرٕ حکیم صابن مہجور صابس پیش۔ فِلمہِ منٛز چھُ ہاوٕنہٕ یوان زِ سُہ اوس اَکھ گُجری لڑکہِ یُس مہجوٗرن جنگلہٕ منٛزٕ اۄن۔ یِتھے کٕنہ چھ سارِے پتاہ زِ مہجورہ سٕندیُس باتہٕ مشہوٗر گوو تہٕ زیوَن پیٹھ کھوت، سُہ اوس "باغِ نشاط کے گُلو نازکران ووٚلو"۔ فِلمہِ منٛز چھ وارِیاہ باتہٕ مشہوٗر گژھان ہاوٕنہٕ آمتۍ۔ مگر امہِ لفیس باتک چھُنہٕ ذِکرے۔ یُس مہجوٗرنہِ شٲیری منٛز نوٕ موٗڑک تٲریخی نوٕ قسطہِ چھُ۔ یہِ تہٕ بیٚیہِ تِمی وارِیاہ باتہٕ یِمہٕ تِمی وِزٕ کولمبیا ریکارڈ کمپنی ریکارڈن منٛز بھرِتھ ہیٚتھ تہٕ یِم ریکارڈ چھ ازتہٕ دستیاب۔ یِتھہ تٲریخی مسالہٕ اتھس تل آسِتھ تہٕ ییٚنہٕ فِلمہِ منٛز ورتاوٕنہٕ یُن۔

چھُ افسوٗس یِچ کتھہ تہٕ ہاوان چھُ زِ فِلم بناوَن والیٚن ہُند (Imagination) کِتھہٕ پٲٹھۍ چھُ یٔرہ ژھیٚون اوسمُت۔ اَدٕ اَکھ کتھ گیہِ میٚہ مٔشتھ۔ مہجورہ سٕندین کینژن باتن ہُند صحت چھُ چھوکہٕ لد کرنہٕ آمُت۔ اَکھ گوڈُتھ چھُ غلط پرنہٕ یوان۔ یِتھے کٕنہ مہجورہ سٕندِ یہِ اندتھ ع تراوِہ بیٚلہِ مہجوٗرہ باغ چھاوُن اَدٕ وَنہِ آرہ وَل مَسولہِ کُن" چھُ غلط پرنہٕ یوان تہٕ اتھ سیٚتی چھ گوڈنکۍ زٕ مِصرع رَلاوٕنہٕ یوان۔ یِمہٕ سیٚتی امیُک معنوی حُسن ہا یہِ تہٕ ضایہِ گژھان۔ یِتھے کٕنہ چھ فِلمہِ ہندی ڈائیلاگ صاف ترجمہ باسان۔ یِمن منٛز چھُنہٕ دوہہ دِش کہ کٲشرٕ بول چالک مُدریہ یا برجستگی۔ اَکِس شاہ چھُ "کشمیر چھوڑ دو گ" کٲشُر ترجمہ "کشیر چھوڑ دو" کرنہٕ آمُت۔ میٚہ چھُ افسوس زِ میٚہ اوس نہٕ قلم کاغذ سیٚتی تہٕ میٚہ ہیکُہ نہٕ یِم جُملہ لیکھِتھ تھٲوِتھ۔

مہجور صابنہِ رحمت ہی گژھنک سین چھُ قابلِ اعتراض۔ سُہ چھُ جٔجیرٕ ہُند نلچہ آسس منٛز تھٲوِتھ اَانتھ دِوان۔ امہِ پتہ چھُ اَکھ تژھ فاش غلطی یَتھ نہٕ کانہٕ جواز تہٕ تاوِل چھُ۔ مہجور اوس کشیرٕ ہُند گوڈنیُک شٲیر یُس سرکٲری اعزازٕ سان کفن دفن آو کرنہٕ۔ بوٚڈ بارہ جلوس آو کڈنہٕ۔ یُس خانقاہ مُعلّیٰ پیٹھ شروع گوو تہٕ پاندریٹھنہٕ مزارِ شٲیرس پیٹھ اندٕ ووت۔ یہِ

منظر ہیٚکہِ ہے فلمہِ منٛز جان ترأوِتھ تہٕ باقے دُنیاہَس ہیجورہ سٕندِہ عظمتُک پوٚز احوال بأوِتھ۔ مگر فلم سازو چھُہ اَتھ ورقس پھیٚشے دِتِمُت۔ تہٕ اَتھ مُقابلہ تَم فرضی واقعات بھٔری مٕتۍ، یِمن نہٕ ہوٚٹ چھُہ تہٕ نہٕ لوٚٹ۔ میٚٹھ باسِیاو نہٕ پرکھشت ساہنی ہیجورہ سٕندِس رولس منٛز Convincing۔ تَس نہٕ چھُہ سنجیدہ نگان روز تہٕ نہٕ شوگُفتہ۔ سُہ چھُہ اولہِ پیٹھہٕ آخرس تام یُوٗ ہے وُنہ موٗراہ ہیوٚ باسان۔ تہٕ رومٲنی سیٖنن منٛز گیٚتھ تام ہیٚوٗ (awkward) باسان۔ حالانکہ ہیجور سٕندِہ رنگین مِزاجی ہند قِصہٕ چھُہ وُنہ تہٕ عام تہٕ پُرلُطف۔ فلمہِ چھُہ موسیقی جان۔ مگر "چھا ومیأنی دأنے پوٚش" ہیوٗ سِ بأتس اکھ تھرڈ کلاس فلمی لَے دِتھ أمس نہٕ فنٕدوٗری لُکہ بأتن منٛز چھُہ تِم طرز تہٕ Tune نِہ وَجد چھُہ یِوان۔ امہِ خأطرہ کیازِ ہیٚوک نہٕ یُتھ ہیوٚ کانٛہہ طرز لبنہٕ یِتھ۔ فلمہِ چھُہ فوٹوگرافی جان۔ اداکأری گوٗارا تہٕ ہدایت کأری بکواس۔ فلم وُچھِتھ چھِنہٕ ہیجورٕنۍ عظمت گَنان، بلکہ کیٚہہ گژھن باسان۔ یِتھ کُنہ چھِنہٕ تُسٕندِس افسانہ چیاتَس واش نیران، بلکہ بٔنیہ چھِن کھۄر لوان۔ فلمہِ منٛز چھُہ ہیجورس گرفتار کران تہٕ عدالتس منٛز لٕغاوِتھ بِہاناوِنس پیٹھ مُقدمہٕ چلان تہٕ سزا دِوان تہٕ ہاوان۔ حالانکہ ہیجور نہٕ چھُہ زانٛہہ گرفتار سپدمُت تہٕ نہٕ چھُہ جیل آمُت لدنہٕ۔ جناب شیخ محمد عبداللہ ہن تہٕ دِژ اوترٕ سے اِرچ شہادتھ زِ ہیجورٕنۍ چھِنہٕ زانٛہہ تہٕ سیاستَس منٛز عملی حصہٕ نیوٗمُت تہٕ اِسہٕ تہٕ چھُہ یی خبر۔ یِتھۍ فرضی واقات چھا فلمہِ ہنٛز ناکٲمی کِنہٕ کامیأبی، تِمُک اندازٕ ہیٚکہِ پٔریتھ کانٛہہ کٔرِتھ!

غلام رسول سنتوش

اَسمانٕچ ژٕیہ نِش زوٗن تہٕ، تارکھ تہٕ وَسن وات
غمگین چھِہ مپیوش زمانکۍ ژٕہ اسَن وات
بی از تہٕ کوٗرُم تی میٚہ روٗدُم نالہٕ یہ سیلاب
بی از تہٕ گژھم سیر وَنی ناو، کتھن وات
پیمانہٕ بٔرِتھ آکھ، دِیُم لاگ وُٹھن سیٚتۍ
یُس دوش کرکھ دوش چھُہ، امہِ اور مَسن وات
اِنصاف کرن وول خُدا یوٗرِ یِ اکیا آو
نِنہِ دانہٕ سپٕچ کیٚتۍ عیلین چھِہ لَسن وات
لوٗکن اندر روٗزِتھ تہٕ چھُم باسان چھُس تنہا
یَتھ واٲنٕسہِ میٚہ چھکرأوی یے ساتھ، سَمن وات
حالانکہ چھِہ یوٗد گُرسٹھ مگر موٗد ماسنتوش
چھُم دأوی دِلس دأوی اگر چھی ژٕیہ وَدِن وات

ہِمہٕ سِنز | محمدؐ احمد اندرابی

یہٕ کیٚوم چھُ وُشکلہِ تہٕ ترٛایہٕ کیٚنژ سرپیچہٕ بچہِ ہیوٗ۔ مگر تِمہٕ ذأژنِشہٕ چھُ بِلکُل بیوٗن تہٕ بدٕ ژن۔ یہٕ چھُ ہر کُنہِ جایہٕ موٗجوٗد۔ پوشہِ وارہٕ اُسہِ تَن یا سرٛہٕلہٕ زمین، خوشِک جاے اُسہِ تَن یا بالہِ دامُن، ہِمہٕ سِنز گژھِ ہہٕ پرٛیتھ شایہٕ نظرِ۔ واریاہ پرٛن والیٚ سوچن زِ تِژ کیا کھٕسِیہٕ چھِہٕ یہِ زِہ اُمِس پیٚٹھ یہِ مضموٗن لیکھنہٕ۔ تہِ چھُ پزر۔ تہِ کیازِ یہِ چھِہٕ بذاتی کھوٚڈ کیٚمہٕ ذأژ ہُند اکھ موٗمولی قسم۔ مگر سانہِ یتھ بتراژ یِم اُمہٕ ہِندی فأیدِ چھِہٕ، تِم چھِہٕ رنگہٕ رنگہٕ تہٕ عجیب۔

تقریبن زہٕ ساس کھوٚڈ کیٚمہٕ ذأژ چھِہٕ یتھ زمینس پیٚٹھ اوٚرہٕ یور پھیران۔ اُکِس جایہٕ اکہِ قسمہٕ ہنیس جایہٕ بیٚیہٕ قسمہٕ۔ آسٹریلیاہس منٛز چھُ اکھ ہِمہٕ سِنز ذأتھ یُس ۱۲ فُٹ تام زیٖٹھ چھِہٕ۔ بیاکھ چھِہٕ تِژ دوٚہہٕ زیچ آسان زِ دزِہ وُنہٕ ناڑہٕ ریٚہہٕ ہِند چھُ گُمانہٕ گژھان۔ مگر یِمہٕ ہِمہٕ سِنہٕ اسہِ نظرِ چھِہٕ گژھان تِمہٕ چھِہٕ سبٕھاہ عام۔ کرٛہنیارہٕ سان ووزُل رنگہٕ تہٕ ژور پانژھہٕ آنچہٕ زیچھ۔

یتھہٕ پأٹھی چھُ پرٛیتھ زُو ذأژ اکھ دِل آسان مگر ہِمہٕ سِنہٕ چھِہٕ بہٕ یک وقت دَہٕ دِل کأم کران۔ اُمِس چھِہٕ نأرن تہٕ رگن ہِندی زہٕ پُر (سیٹ) اکھ رادہٕ تہٕ بیاکھ کھجرہٕ گولأیی اندر۔ اُمِس چھِہٕ زنگہٕ تہٕ تیدادہٕ کیٚنژ سٔراہ۔ أٹھ أٹھ اکہِ طرفہٕ۔ یِمہٕ زنگہٕ چھِہٕ اُمِس اُکِس ہتس تہٕ وُہن گنڈن پھالوٗتھ۔ یِمہٕ چھِہٕ کأوی دار تہٕ تَس والہِ کھوتہٕ تہٕ زأوجہٕ۔ یِژرہٕ زأوجہٕ اُستھ تہٕ چھِہٕ پِمہٕ سبٕھاہ تیزی سان میٚژرہٕ منٛز وسان تہٕ ہِمہٕ سِنہٕ چھِپن جاے دِوان۔

ہر گرٕ ہِمہٕ سِنہٕ کلہٕ یا لٔٹ بیٚیہٕ ژٕٹتھ نیٚنہٕ، اُمِس چھُ تیٚتھ طاقت زِہ بیٚیہٕ چھُس کلہٕ تہٕ لوان تہٕ لٔٹ تہٕ۔ مگر امہٕ سیتی بنن نہٕ اکِس زہٕ ہِمہٕ سِنہٕ۔ اما

> ہِمہٕ سِنز چھِہٕ اکھ زمینی کیٚوم۔ اُمہٕ سِنز بناوٹھ کأژاہ عجیب تہٕ اُمہٕ سِندی فأیدِ کأتیاہ رنگہٕ رنگہٕ چھِہٕ، یہِ مضموٗن چھُ تتھ کم کاسہٕ واش کڈان۔ اُمِس چھِہٕ کیٚنژن علاقن منٛز لوٗکھ تہٕ ونان۔ وندس زمینس تَل ژھیپِتھ دِتھ چھِہٕ یہِ سونتس منٛز کشیرِ اندر نیٚبر نیران۔ اَوہٕ کیٚنہٕ چھُس یتھ شُمارس سیتی اہم توٗلُق ـــــ نیب

پوٚز ہرگہ اُمِس منٛز باگرٕ زٕ ٹُکرٕ ین کرنہٕ۔ کلہٕ وول طرف چھُ عام طور بیٚیہِ لُٹ پاٚدٕ کران۔ دوٚیمِس ٹُکرس ترٕ ہرگہ تیوٚت کھین بیترٕ منٛز آسہٕ یُس تتھٕ ترٛین ہفتن پوٚشتھ ہیٚکہِ، تیٚلہِ پٕراوٕ سُہ ترٕ نوٚو کلہٕ۔

بُمہٕ سِنہٕ نہٕ چھَ اُچھ آسانٛ ترٕ نہٕ کَن۔ گوٚو یہِ چھَ اُنی ترٕ ترٕ زُر ترٕ۔ مگر اُمِس چھَ ژھٕہ تل ژیٚنہٕ نکہٕ تیتھی تیز حِس زُولی یموکھ یہِ پٕرٛسِتھ اکھ چیز بَدٕ چھَ کڈان۔ صُبحُک نیٚیُک نیٚیُک گاش تام۔ مومولی حرکتھ گژھہٕ، ژُرتلہِ ووٚٹھ، گُگر کرِہ گمرٛش رارَے، یہِ چھَ زمینس تل وَسن ہیوان۔ امہِ کھوتہٕ کتھ وَنٛو ووٚچھن ترٕ بوزُن۔

اُمِس چھنہٕ شوٚش، گر یہِ چھَ مُسلہٕ کُنہِ شہہ ہیوان ترٕ ترٕ کڈان ترٕ۔ یہِ چھَ ہوَا منٛزٕ یا زمینہٕ اَنٛدرٕ آکسی جَن نِوان۔ اُمِس چھُ زیادٕ روٗدٕ سِتھٕ دَم گژھنُک ترٕ خطرٕ آسان ترٕ کیازِ زمینس تل شرٛپہٕ وُن چھُ تتھ آکسی جَن موکلان۔ امالوٚز تو ترٕ چھَ یہِ دَران۔ شُنگرِ فی گژھہِش!

سائنس دانو چھُ وُچھمُت زِ بُمہٕ سِنہٕ چھَ کُنہِ کھینہٕ چیٖنہٕ روٚستُے ہوَا دار آبس منٛز دوہ ہتن ترٕ ستا جھن دوہ ہَن تام ہیکان زِنٛدٕ روٗزِتھ۔ بِلکُل خوشکی اندر۔ آب بیترٕ بغٛدٕ آسِتھ چھُ اُمِس ستتھ فی صد وَزن کم گژھان۔ مگر تو ترٕ چھَ یہِ اَتھ مُقابلہ کران۔ زیادٕ خوشکی ہِندِس موسمس منٛز (یا وَندٕ کِس شیٖنَس اندر) چھَ یہِ زمینس سیٚٹھاہ بوٚن وَسان۔ پانَس اَرہِش بناوان، ترٕ ییٚلہِ موسم بدلان چھُ، یہِ چھَ نٕمٕژ نیران۔

یہِ چھَ اکِہ قِسمُک لیس دار مادٕ ہیوٚ تھر ہِنٛدِ ڈُموٚکُنٕ ترٛاوان۔ اَتھ سِتی چھَ یہِ اکھ بَدبوے ترٕ نیبرٕ ژھٕٹان یمہِ سِتی اُمی سِنٛدی دُشمن گلان چھِ۔ بیاکھ مادٕ چھُ اُمِس لِپٕٹھُل بناوان ترٕ چھلِتھ زَن نِوان!

زِنٛدٕ آسِتھ ترٕ چھَ بُمہٕ سِنٛز مُیٚٹرٕ تہلے آسان۔ یہِ چھَ زیادٕ وقت مُیٚٹرِ منٛز آژھ نیرِکنِس اَنٛدرے گُذاران، بتراٗژ ہِنٛد سینہٕ کوٚران روزان۔ باقے کیٚمین ہِنٛدی پاٹھی چھُنہٕ بُمہٕ سِنز کوٚرمٕژ مُیٚٹر نیبرٕ کڈان، بلکہ چھَ یہِ اُمِس غذا بَنان۔ یہِ چھَ نیچ ترٕ کھیوان ترٕ امہِ کیو اجزا ہو منٛزٕ طاقت تُلِتھ نِوان۔ لیس لیس دار مادٕ اُمِس نیران چھُ، تمہِ سِتی چھَ یہِ زمینہٕ اندر گُرِی ہتین پٕنٕنین سورٛن بور یا سیمٹ ہیو کران۔ یہِ وَنُن چھُ ضروری زِ اُمی سِنٛد زمینہٕ یم سورٛ بناوِنی چھَ تتھ زرخیز بناوان۔ یم

مٕنٛز یا ہدٕ یہ بناوان چھہٕ تمو کنۍ چھےٚ زمینہٕ آب تہٕ باقے گیس واتان۔ اکھ چھہٕ زٕ خاص فائدٕ۔ اکھ یہٕ زٕ کُلۍ کُٹۍ تہٕ بنجہٕ ذأژ چھہٕ ووتھ پو لبان تہٕ پأداوار ہُران۔ دوٚیم یہٕ زٕ کُلۍ کُٹۍ چھہٕ پننۍ مول دوٗر تہٕ بون تام پھألاوِتھ ہیکان۔ یتھہٕ پأٹھۍ چھےٚ زمین وُسِتھ گژھنہٕ (کٹاو) نِشہٕ محفوظ روزان۔

یہٕ چھہٕ ہر کانہہ چیز کھیوان۔ گاسہٕ کریچہٕ آسہِ تن یا پنہٕ وتھر۔ یہٕ چھہٕ تتھ پیٹھٕ اکھ لیس ہِش تراوان۔ یمہٕ سیتۍ تم ژامان تہٕ اُژھۍ گژھان چھہٕ۔ مُنزی مُنزی چھہٕ یہٕ گاسہٕ تہٕ پنج پننین ہدن یا سرٕون منٛز والان۔ یتہٕ تم ہو ژان تہٕ اُمی سٕند غذا بنان چھہٕ۔ بییہٕ طرفہٕ چھہٕ امہِ سیتۍ ووپدٕ ہُران۔ پیٹھٕ یہٕ کینژھا یہٕ کھیوان چھہٕ، تہِ چھہٕ نکین نکین دانن ہنزِ شکلِ منٛز واپس تراوان۔ باضے ہیوٗر کھسِتھ تہٕ باضے زمینس تلے۔ اُمی سٕند یہٕ تے چھہٕ ووپدٕ ہُراونہٕ خأطرٕ کھادِ ہنٛز کام دِوان۔

تجربہٕ کرِتھ چھہٕ وُچھنہٕ آمُت زِ اُمی سٕنزٕ اتھ دانہٕ دار تے میٚژٕ منٛز چھہٕ باقے عام میٚژِ کھوتہٕ پانژھ گنہٕ زیادٕ نٲیٹریٹ (NITRATE) دٔہ گن کیلشم، ڈایہٕ گنہٕ میگنیشم، ستھ گنہٕ فاسفورس، کاہ گنہٕ پوٹاشیم آسان۔ سیاہ پأش (HUMUS) چھہٕ اُمی سٕنزٕ اتھ میٚژِ منٛز سٕتھ گوٚن آسان۔ پرٛیتھ بالغ بُمہِ سنٛز چھہٕ پرٛیتھ وریہے تقریباً اوڈ پونڈ سیاہ پأش تراوان۔ وُچھنہٕ چھہٕ آمُت زِ اُکٹن کنالن منٛز چھہٕ عام طور اکھ لچھ پنٛژٕ ساس بُمہِ سنہٕ آسان۔ باضے چھہٕ امہِ کھوتہٕ تہٕ زیادٕ آسان زمین کوٚرہٕ سیتۍ چھہٕ یمہٕ پرٛیتھ دٔہہ وُہرِ تقریباً اکھ اُنٛژھ پیٹھٕ سیٚتھر (TOP SOIL) پأدٕ کران۔ اندازٕ چھہٕ کرنہٕ آمُت زِ اُکس جان زمینہٕ اکرٕس منٛز چھہٕ بُمہِ سنہٕ تقریباً ساڑھ باہ ($12\frac{1}{2}$) ٹن پیٹھٕ سیٚتھر وُریس منٛز پأدٕ کران۔

پرٛیتھ کیٚمِس کرٛیس تہٕ زوٗ دار سٕندی پأٹھۍ چھہٕ بُمہِ سنین منٛز تہِ نر تہٕ مادٕ۔ مُنزی مُنزی چھہٕ زمین کوٚران کوٚران بُمہِ سنہٕ جورٕ ژھانڈنہٕ ٹیٹھ ہِش یوان۔ یہِ چھہٕ کاڈٕ کڈان تہٕ پننہِ رادُک اندازٕ کرِتھ تمی رادٕ پنُن جورٕ ژھانڈان۔ اُمی سٕند یہٕ اندازٕ چھنہٕ اکھ پیوٚنت تہِ غلط آسان۔ یلہِ اُمس یہٕ جورٕ میلان چھہٕ، یِم دوشوٕے چھہٕ پانہٕ وأنۍ کلہِ نلہِ رلان۔ نالہِ موٚت ہیوٗ کران۔ کینٛہہ دوہ گژھِتھ چھہٕ دونوٕنی کٕلس بوٚنہٕ کنہٕ گوٚژرٕ ہِشہٕ ووتلان۔ یمِن منٛز چھہٕ ٹھوٗل روزان۔ یم ٹھوٗل چھہٕ بڈٕ احتیاطہٕ سان زمینس منٛز وٕڈراونہٕ یوان۔

(باقی صفحہٕ ۳۴)

حضرت مہجورؔ مرحوم

جانانہٕ یہٕ دیوانہٕ کوٚرُس حُسنِ کمالن
وٲرانہٕ پیٚتھ وٲرانہٕ پھیٚرُس جاےٚ نی خیالن

خٲراتھ حُسنُک بارہ موٚت ییلہٕ بأگراوان آو
سیٚود سادہٕ کنین لال بخشنی پوش کُنڈی زالن

چھُنہٕ ناتوانَن کانہہ ترٕ واتان داد فریادس
کن کونہٕ تھاوان بُلبُلس گُل آوَن نالن

بے تاب ماےٚ لاگ ؤ قفس بیٛٹھ چھُہ پھولان باغ
چھُنہٕ پوش پٕزاران چھُنہٕ کین سالن تہٕ سوالن

چھُنہٕ عاشقہٕ مَتین سیٛتھ دلان داٚدی لدٕ غمگین
منٛز پوشہٕ چمنَن رُٹ نہٕ توے جاے گلالن

نیٚہ گٹہٕ گوس بیدار کنَن کُتھ چھُہ بولُن گوم
زونُم زِہ وَنٛدہ سوریو پرتو ترٛو سوٛنٛت کالن

مہجورؔ ییلہٕ آزاد گژھتھ نیرِہ باغس کُن
پوشہٕ نوٚل وایَن باجہٕ، زالن پوش مشالن

(۱۹۴۵ء)

غزل | امین کامل

جان گھٕرُس ژٕہ گاشرأوِتھ آکھ
ژونگ پٔننے ژٕہ رادٕہ رأوِتھ آکھ

لاشہٕ ترٛاویوکھ، مانٛژہ بوے روٚٹکھ
تو ترٕ سورُے بَدن ژٕہ نأوِتھ آکھ

خوٚن اسی گٕمتۍ پٔنٕنۍ ارمان
زوٚن سنگرن ژٕہ کیازِہ چھاوِتھ آکھ

یی چھِہ تماشوق، تاب مار ؤدے
آکھ میأنی ژٕہ مَندہ چھاوِتھ آکھ

کینٛہہ سوٚرُم تے پوٚرُم تہٕ کینٛہہ بوٚزُم
چھوو تھَس کیا، زمانہٕ چھاوِتھ آکھ

میوٚن اکھ اکھ غزل نوٚدُتھ چھاپُس
میأنی ہَن ہَن ژٕہ بأگرأوِتھ آکھ

نارہٕ سیٚکہٕ لبن اندر سوٚدُر کاٚتیا
باکٕرٕ نأوِتھ، ہوا بنأوِتھ آکھ

لِلّٰہ الحمدُ، یتھ زمانس منٛز
شہرہ گامن گیٛن بأوِتھ آکھ

یارہٕ لگہے بہٕ، اکھ ژٕہ آکھٕ بہٕ
میانہٕ یتھ تالہٕ بیٛٹھ گرأوِتھ آکھ

تیٚتہٕ آمٕژ دِیان لبَن تان زِیو
کامِلس کنہٕ ملالہٕ ترٛأوِتھ آکھ

غزل | امین کامل

اَفتابہ ڈٲلِتھ چھُم وَل دوہَے دِل تہٕ ڈٲلِن وات
کوتاہ ژٕہ گیٚیِکھ خاب، ژٕلِے میانہٕ موکھن وات

شہرس چھَہ کتھا اوس نہٕ یوٚدٕ کینْہہ تہٕ سوکوٚہ گےٚ
اَکھ لوکہٕ شکس تو تہٕ دوہن اُتھ مرن وات

بُتراَژ اَندرۍ کیٚنہٕ چھہٕ گژھاں چاک، وُڈاں خاک
موتم زِہ یہٕ دَھر گےٚ نہٕ وُسِتھ تیز پہن وات

کیاہ تام چھُہ، آلبن چھَہ دِواں لگولہٕ مُژھلِ گتھ
اَسماں چھُہ اَویزاں، چھَہ کُلبن تالہٕ اَلن، وات

ہمسایہ گرۍ منز چھَہ بیتھے ژھایہٕ ہیواں ژیبہہ
گاہے میٚہ گو یاں دُرح چھُہ، گاہے بان سنن، وات

اَکہٕ بارہٕ چھُہ ترکش یہٕ پیواہنے چھُہ کرُن خالی
سو نہارۍ ہرن کاٲنسہ اَکِس پیو نہٕ پرن، وات

غم غوصہ ژلن یہٕ اُنی، کم ازکم تہٕ یہٕ سید ی!
نَتہٕ چھانِ محبت کیٚہ چھُہ خاموش بیہن، وات

کُستام چھُہ سازس میٚہ کساں تارِہ مُسلسل
امِہ بہٕ وَنتھ ژٕہ یِم تاَگو ژھیوَن، نغمہٕ شو نگن، وات

غزل | مظفر عازم

ہمسوس رِچھہ دَم بستر زِہ کر سپدِہ برس ٹھس
مویِس نظر لوٗس دِواں بو سہ، وَتن، وات

پوٚت پیارِہ یہِ موٚت شوق چھُہ تس ہارِہ دِواں ناد
امِہ بر وَنتھ زہ بوٚ میوٚرۍ زُلف رٲژ چھتن، وات

بُتھہِ چانِہ اکھا آو، شباہ نیندرِ پھُرِتھ گوو
کتھِہ تہنزہ میٚہ وٚدل نال غمکو ہارۍ فتن، وات

دو ژتاب مہ ازماو، میٚہ ہمہ راو دِیچ رِتھہ
"داماتہٕ دِناں راتھ چھَہ، جاناتہٕ کتھن وات"

انجام زَبر ڈرام زِہ دِل تام دُزِتھ پیوم
شمہس میٚہ ووٚنم یام زٕہ پونیوٗرۍ گتن، وات

راہی سُہ خبردار تہٕ کامِل سُہ نظرباز
عازم چھُہ وِناں شار زِہ گوٚنہٕ ماتھ مَتن، وات

محمد امین شکیب

دِل میۆن چھُہ مستانہٕ مگر تو تہٕ غمَن وات
اچھ نظرِ دیاں شوقہٕ ہیتھ بمیار بَنِن وات
پَرٛ ژھیۆن بُرٛ تیتھے گوس زِہ نجدرچ میہٕ ژٕم وَتھ
یادن میہٕ وۆتھم ماز تہٕ لارِیوم وَتن وات
سَیداں چھُہ ژیہٕ نِش زِہ ہَدِ گری رامِ نِگارو
یامتھ ژِہ بیپرکھ پانہٕ تہٕ باہوش ڈَلن وات
از تام میہٕ گو حال یَتھ دارِ وبژھنا داں
"داماہٕ دِناں راتھ چھُہ جانانہٕ کھتھن وات"
گُذرے یہِ جوانی تہٕ وبژھے روٗز دِلس منز
چَھم چشمِ درس یارِ میہٕ موے آو چَھتن وات
دِل میۆن گرفتار سَپُد، میۆن خطا چھا؟
ہا یارِ مَدن وارِ ہَنا زُلفِ خَمَن وات

محمد احسن احسن

گُو گنڈ کرِتھ بو ہرِہٕ برم چاٗنی ہۆکھی ٹر
وۄنی اوس سَہل، ہیۆچ نہٕ مگر کانٛسہِ حالن
یُس لڑکہٕ دیاں فیل سَپُد راتھ حِسابس
کوٗرتَس بچارس گاٗپلہٕ "بڈماسؔ" سوالن
یُژکاٗج بمیاٗرِ اوس للواں گوو وَن شفاخانن
مرنکُ اثر تَس گوو تہٕ کوٗرُس اَکی دَوا کالن
دوٗب باٗگراواں نیاٗل پھٔلی بارِہٕ قسم کھیتھ
رٕج گنٛسہِ کرٕہنۆ گیہٕ پکھیر، چھژ کھیمژ شالن
ہیٚج لۆپی ٹھاوِتھ سڑکہِ بیٹھ اکھ راٗنڈی گیواٗلاوس
"جانانہٕ برٕ دیوانہٕ کوٗرُس حُسنِ کمالن"
جانٛنے چھُہ اگر تنھَس نیرن دَل بیداہ دوٚہ
تی بوز دیاں ماشرٛن بیٚیہِ تہٕ کیٚنْھہ کھالن

غلام نبی خیالؔ

چھاوُنَس کیٛتھ میٚہ وَنِتہٕ تھوٚوُتھ کیا؟
یاوِنُک ویٛوٚر باگراوِتھ آکھ

دُدوَرِنج سادٕہ راتھ شیریاٮ۪مے
کاٮ۪لی کالے بہار چھاوِتھ آکھ

راتھ دیتُھمے ژیٚہ صدقہٕ بوسَن ہُنٛد
از ژٕہ پَردِین سہٕ باگراوِتھ آکھ

تَوقِہن ہیٚنٛدی گُمانہٕ راوِرِی تھَم
خاہ مخاہ لُطُف راوِراوِتھ آکھ

دِل خیالس چھُہ شیٖشہٕ خانُک ہیر
راز رِشتُک لُکن ژٕہ باوِتھ آکھ

مکھن لال کنولؔ

داغ جِگرٕکی کمَن ژٕہ ہاوِتھ آکھ
وائے سیٛکہٕ لین نِشانہٕ تھاوِتھ آکھ
کُس چھُہ تھاوان لولہٕ سوخنَن کَن
حال پننے یہٕ کس ژٕہ باوِتھ آکھ
رَخ چھُہ بَدلاں زمانہٕ ہیتھ ژکرِتھ
وقتہٕ وہیہٕ ہیتھ ذِہَن سجاوِتھ آکھ
اُنہٕ دِلشتھ ژٕہ کیاوَل پرٕز ناوکھ
سایہٕ بُدہِ روے ژٕہ باگراوِتھ آکھ
دام دیتُھمت گٹُو چھُہ ازگاشس
آفتابو، یہٕ تَن ژٕہ ناوِتھ آکھ
راوِی آدم تہٕ ژھایہٕ گیہٕ وا‌ٔفر
ذاتھ راوِتھ ژٕہ کیا بساوِتھ آکھ
ہانٛزھ زوٚرِنج بہٕ کتھ ساٮ۪لاگے، بَلو
جشنہٕ مرنُک کنول مناوِتھ آکھ

مشعل سلطان پوری

دزٕ اکھ سیٚلہٕ باغ، پوش چھاُوِتھ آکھ
وُچھتہٕ کمہٕ خوٗنہٕ تنَ ژٕہ ناوِتھ آکھ
یَتھ زمانَس چھُہ قرنہٕ پھیٚر سپداں
کتھ زمانَس مِنّت ژٕہ تھاوِتھ آکھ
گاش پھولِہا کوٗر رٕتھ پریشان مَس
شام گرٕزھہا ہٕ روے ہاوِتھ آکھ
روبہٕ جُنکہٕ گرٕزھان چھَم گلہٕ زٕ یو
بیٚیہٕ تہٕ اکہٕ ساتہٕ آز ماوِتھ آکھ
وُچھتہٕ کتہٕ نتھ تجبتھ ضمیرٕچ کتھ
وُچھتہٕ کتھ جایہٕ ژونگ تھاوِتھ آکھ
کمہٕ دَنیوٗ نے اَسان باغ وَسُن
سایہٕ بدٕی پوش منٛدہٕ چھاوِتھ آکھ
مشعلؔ یتہٕ رِجوُ لَن نا اُنتھ
بارہا زٕ وَنین بچاوِتھ آکھ

ایس راضی

ہوش روٗدُم، میٚہ کور ترٛاوِتھ آکھ
دِل میٚہ ماس ژٕہ راو راوِتھ آکھ
بیٚیہٕ تہٕ رُسوا چھُما گرٕزھن افسوس
رِیاے اَسم خبرٕ چکاوِتھ آکھ
مرغزارن چھُہ دوٗدسہٕ، جنگل دُدی
اوٗبرہٕ مِنّت چھُہ روٗد ترٛاوِتھ آکھ
چھُے ژیٚہ وارہ نِبوٗ مُت از تال
بی تہٕ کیا گوو اگر رِناوِتھ آکھ
پوشہٕ لنجن کُھنٛد چھُہ اِحساں ہیٚون؟
سونتہٕ کوٗسہٕ مارے باگراوِتھ آکھ
چھُتھ ہٕ وُزنو مُت ژیٚہ کانہہ راضیؔ
چھُے ژیٚہ مولوٗم، کیٚتہ ساوِتھ آکھ

ناجی مُنوّر

آخ یِنِنس ڈیکس ژٕہ ٹھاٲوِتھ آکھ
بُلبُلا ژھوگ راوٕہ ر اٲوِتھ آکھ
کوٗس سأ بُستی ژٕہ یوٗت لبأوِتھ آکھ
کتھ سأ غزلس طرح ژٕہ تراٲوِتھ آکھ
وُنہٕ ترِ کتھ پیٹھ غُبار چھُے روٗیس
میوٗن دِل ہیے ژٕہ آزمأوِتھ آکھ
گُلہ تہٕر ہیے رُٹِتھ ژٕہ چھُک بولان
آنٕچہ کس سأ ژٕہ آبراٲوِتھ آکھ
صُبح ژھاران چھِھم ژٕہ چشمن منز
راتھ کتہٕ تام راوٕہ راٲوِتھ آکھ
ٹھاو سأ کیا لبکھ تہٕ کیا ژھارکھ
یتھ شہارس ژٕہ یانہٕ راٲوِتھ آکھ
چشمہٕ وتھرے بہٕ، سوٗن یکھ یامتھ
دِل یِنُن، اوتہٕ، سیتی ٹھاٲوِتھ آکھ
خوٗنِ جِگرس بدل چھِہ سُس تولان
وارٕہ یأٹی مگر چُکأوِتھ آکھ
ناجی یس رٔژھ تہٕ ماز رٔتھ کرہن
سیر کم کم نٔنی سٕہ بأوِتھ آکھ

عبدالرحمان آزاد

آدنہٕ پیٹھ کوٕہ تمبلیوک اٲخر
پیتہٕ پیتہٕ گژھ ماموٗلیوک اٲخر
زأوِلی تھنہٕ گُگ، وُنہٕ چھی اٲوِلی
روٕ پیٕ تنہٕ! ہنہٕ ہنہٕ بدلیوک اٲخر
صُبحچہٕ سُرہٕ دُگرِ دوٗل اُدراٲوِتھ
ماگنہٕ شنہٕ ژھٹِہ شہلیوک اٲخر
ٹھلِہ ٹھلِہ مُچھے شبنمہٕ ٹارِن
کولہِ کولہِ نُنہٕ پھلِہ وٕگلیوک اٲخر
زلِہ وٕڈھ وٕچھِہ تلِہ دشہٕ پُژٕہ راٲوِتھ
وٕہ ندٕہ ہندر راٲوِتھ وٕزلیوک اٲخر
کمہٕ تان پوٗت ژھایہٕ دِل تھپہٕ نیوٗنے
کتہٕ آزادو سمبلیوک اٲخر

غلام نبی آتش

جانانہٕ بہٕ دیوانہٕ کوٚرُس حُسنِ کمالن
بے ہوش دِلس وانٛس گیٚم ہوش سمبالن
چھکھ جاانٛز عطایی تہٕ کراں راٲچھ پھیس دِل
شاید چھہٕ توٚرے ٹوٹھ دِلک داغ گوٚ لالن
بالن چھہٕ اَندرۍ نار لولک چوٚن وسگلاوال
تم جوٚیہ بُنتھ ہارہٕ ناٲدی اوٚش جانٛز جمالن
دوٗرِ بہٕ چھہٕ اَندرۍ ژوٗر، کراں سوٗر کنین تال
مُشمُش چھہٕ صُبح شام لگاں زیرِ خیالن
ہر شایہٕ چھکے دِشہٕ لولہٕ ہیبرِ تل تھواں گنڈِ گنڈ گوٚ
سِلہٕ سوٗ نیرِ نیراں، وُنی دِواں نیرِ نین بالن
آتش بہٕ تھ اَشہٕ ٹارِ ہیو اٲزِ اشہٕ وانہٕ چھلاں دِل
وَلہٕ یارہٕ تامتھ بیٖہہ تہٕ ہیمو سام ملالن

منظور ہاشمی

جانٛنی جمالن سریٖہ میٖہ بخش مُت چھُہ خیالن
جانٛنی کمالن ریٖہہ میٖہ وَرِش ہرِ چھہٕ مثالن
کیا اوس پیٚتھ بَن لولہٕ قصن پھیرِ دِنک جاجتھ
کیا تام زانٛتھ واوچھ اوال پان چھُہ بالن
یُتھ جایہٕ پیٚٹھے آسہے مُنزِل لیواں برِ دہ تہٕ کُن
آگُر بنٛ تراوُن ضوٗرِ روٗتھ اوس کیا مالن
گاران خُدا زانہٕ نظر کس چھہٕ پہ دوٚہ راتھ
نیتہٕ کیٖنہہ تہٕ کمی آس ماییتہٕ زہرِ جمالن
منظور ہوٚ ہیچ تراے دٲشتہٕ میٖہ تہٕ چھہٕ ہُران آتش
تیزاں گرِہ پیتہٕ گرِہ چھہٕ ریٖہہ یتہٕ نوٗرہ مثالن

سجود سیلانی

گُلُو تہرہ پیشہ کورہ دُسی پیشوکھ اَغر
دِلہ میانہ دُز مِلہ تمبسلیوکھ اَغر
آدِمو رَتھ کُن سِروگِہ موہلہ وقتَن
لُمی ہیتھ لُوکو شہ تہ چیوکھ اَغر
اَڈُ دُدی پوشپری گدہ کری شمہَس
کیاسا ژِہ تہ اَدِہ وبگلیوکھ آغر
لَوِہ ہتی مشوقن مرژی کرہو کری
دِلہ ژِہ تہ اُنڈری ہُندریوکھ اَغر
پَدِہ پیتہ پَدِہ بیتہ بدلے عالم
وِزِہ وِزِہ پانو تھغنہ پیشوکھ اَغر
پانو لولگ تھیٹہ ورِن ژاوِہتھ
پانس پانگے پلزیوکھ اَغر

عائشہ مستور

دِلہ میانہ کتھ پیشہ تمبلیوک اَغر
کورہ زانہ مُنڈبن گہلیوک اَغر
رنگہ رنگہ پھُلیا وُچھ ہتے سونتس
دَرِہ وَنہ دِلہ کونہ شہلیوک اَغر
تا وَنہ ہارچ گرمی ژالال
یا وَنہ میانیو، کو ملیوک اَغر
تدبیرِ کری کری لوساں آیس
تقدیرِہ کونو بدلیوک اَغر
دِلِ موصومو، ویہہ پیسلہ زوّرتھم
شہکی یا ٹھو اَدِہ پرزلیوک اَغر

غزل | غلام نبی ناظرؔ

جان گوو لالہٕ زار چھاوِتھ آکھ
میانٕ ہم سینس پرٕ زٕ ناوِتھ آکھ

وَلنٕ آمُت چھُ داوٕ سوزٕ سے تب
میانٕ وٕ وش کور واتناوِتھ آکھ

بُلبُلو کیٚنہہ لوٗبتھ ہٕ چمنس دور
ژھوگ پننےٚ زٕ راوٕ راوِتھ آکھ

پیش کش چھےٚ یہ اٗنہٕ خانہٕ دِلک
اکھ زماہ تتہٕ زٕ راوٕ راوِتھ آکھ

دُنی یمبرزل دِمے یٕ کیا بوٚمبرو
آکھ نا چشمہٕ لوسہ ناوِتھ آکھ

خوٗنہٕ دِلہٕ شار ناظرا لیکھتھ
ژاٗنگو داراہ زٕ گاشراوِتھ آکھ

غزل | سعدالدین سعدی

آکھ جانانہٕ آکھ تھاوِتھ آکھ
میانٕ ارمان روشہٕ ناوِتھ آکھ

گژھو پانس کرِتھ زیٚ ما از تان
ناوِ پننےٚ زٕ راو راوِتھ آکھ

یام وُچھتم تہٕ سینس پیٚدُم چاکھ
یام وُچھےٚ تہٕ اٗچھو بچاوِتھ آکھ

نظرِ اکہٕ گہہ دِتھ زیٚ ہر دس ناد
نظرِ اکہٕ باغ شولہٕ ناوِتھ آکھ

اکھ ادا چانٕ دوزخس وُزھ ریہہ
اکھ ادا جنتھاہ زٕ ہاوِتھ آکھ

پننہٕ دامانہٕ چھی کتھاہ کرٕ زے
زوٗنہٕ کوٚہ از زٕ منڈ چھاوِتھ آکھ

لولہٕ والین یوٗر تھ زیٚ ما زنہہ لول
لول سارین ہنُدےٚ میٹاوِتھ آکھ

اکھ موٗران سکندرن افسوس
موتہٕ افسانہٕ اکھ بناوِتھ آکھ

غزل | چمن لال چمن

داماݨ ژٕٹتھ نیرٕ بٕ، رَژھ رَژھ چھہ سمن وات
نٹہِ نارٕ چیواں، چھَم نٕ مگر ترٛیش ہمن وات

ہکہٕ چھُس دپاں دِمہٕ کر بکھ لوٚتیم اُنٛدریم متیومُت سہہ
آلوٚ ہِوٚن چھیم زن گڑھاں پر بتھ ساتہٕ کنٛن وات

بنہِ نادوٚ ہا پیہِ گنٛتچ ہندی پاٹھین تہٕ اَژہم کُٹھ
بنہِ تازِ ماگے پوٚش پھولن شینہٕ وَنن وات

اُغر چھہٕ مرُن موٚہرٕ ہلم لوٚہ نٕ اکھ شہہ لِتھ
زُنہہ چھُے ژیٚرٕ وُچھمُت وارٕ پنٛن نارٕ بدن وات

رگ رگ چھہ دزاں، تاو توٚنگ، چاو جوانی
جاناݨ میٲنٛ زن تو̆گ نٕ دَنن پانٕ کیتھن وات

شوقس جوٚنوٚنگ آدلن یس، تس چھہ عاشق وُچھ
ژٕٹھ جامہٕ میانی پاٹھی ژٕہ تہٕ یتھ عام مٔتن وات

وُچھوے تہٕ بوزن ودل دِیہ شاید چھہ پرٛی ذاتھ
سنہٕ وَے تہٕ میٲنٛ ہند کیتھ شر دیتچ از تام وَنن وات

غزل | ڈاکٹر حامدی

کاُنسہِ ماراتھ حال باُوِتھ آکھ
پانٕ! کیاہ تام راوٕ راُوِتھ آکھ

یورٕ گیہِ کیتھ، شینہٕ شُہ بُزی گے
موٚ چھہِ منٛز وَن ژٕہ شولِہ ناُوِتھ آکھ

کیتھ ظلماتھ چھی ہران چشمن
کیتھ ظلماتھ گاشہِ راُوِتھ آکھ

چاٲنی آواز زوٚن هرگہٕ بلیچ
کیتھ عالم ژٕہ نِندرِہ ساُوِتھ آکھ

چشمہٕ ہانگل چھہ ترٛیشہٕ ترٛیشہٕ کرال
کتھ سوٚرالِس ژٕہ پان چھاُوِتھ آکھ

دارہِ ترٛیرِتھ مکانٕ ہا یہ گمیتھ
وُہی بیہ پٔژھ شہرٕ کس میٲنٛ تراُوِتھ آکھ

لکھ ژٕہِس منٛز چھہِ ساس بُتھی بدلال
وَنتہٕ کس ذاتھ پرٕ ژٕہ ناُوِتھ آکھ

حامدی چھُے نٕ کانٛہہ یکاں برو نہہ کنہٕ
عالمس لول باگراُوِتھ آکھ

بکواس کاشمیری

لانژھ باین ژٕہ روب ہاوِتھ آکھ
جان گوو تو تہٕ گونژھ تھاوِتھ آکھ
میانہٕ نیچہ یو! کمینہٕ نامہٕ برو
میون خط کیا زٕہ راوراوِتھ آکھ
تیلہٕ وارین ژیٚہ سرِ یہ ترٕ ماتھووتھ
جان گوو مس ژٕہ کاسناوِتھ آکھ
اَہَن حص اوس نے ژیٚہ کورمت سال
زانہٕ حص کس پچھن پکاوِتھ آکھ
اُس حص پھے ژیٚہ پوٚرہ خرما داں
سانہ بٔدی پھیار از ژٕہ تراوِتھ آکھ
ہوٗنی دوراں، غزٕل لیکھاں بکواس
گاڈی دوہ نوٗنی ژٕہ دوہ ناوِتھ آکھ

جانانہٕ بہٕ دیوانہٕ کورُس مبر زٕہ کمالن
توحیدٕ نشن ڈولنس تے کھولنس بالن
کُس میادِہ اوسُم، سادِہ یوٗتاں اوس غذا میون
نیتھری سو اُنم، چورنس بیداد مسالن
ازلے چھِ عشق اوسُت پھند باز زمانک
وہٕ ٹرپوٗنشہٕ تجاے گاڈِہ مگر تراو نہٕ زالن
طلبس میٚہ کھا جتھ ژور ڈیل، بازرس کھرٕ وُہ [۲۰]
دوہ یہٕ خار کاتیا راتھ کرٕی میانٕ عیالن
اکِہ وٗریہِ اگر تہٕ میٚہ بناوِو ٹیک حاکِم
گوو وعدہ یہٕ توہہٕ سیتھ زٕہ گرِہ بار بہٕ کھالن
اے کاش تمن شاعرن تلہٕ پدٕی شکلھ کرہٕ ہا
ل راٹھ تمن آسہٕ قمیضن نرٕ ین، نالن
چھُس شاروٚنان خونِ جگر شوقہٕ کراں نوش
کنھ ڈُس میٚہ کڈُم باخُدا یاون پیتھر گالن
آسی ژیٚہ بوزن شاہہٕ پٹھے میون یہٕ بکواس
نیتھر دوٚیم سیدے اگر میٚہ سیتھ، مثالن

موتی لال ناز

"ژونگ پَننے ژٕہ راوِہ راٲوِتھ آکھ"
کیاوَنُن چھےٚ ژٕہ لاس پٔراٲوِتھ آکھ
چاٲنی لیکھنَن مینٛز تھوٚونٕہ پرنَس تام
گوٚو یہِ جانٕہ ژٕہ میل ترٲوِتھ آکھ
توبہٕ کرنَک ژیٚرٕ دام چیٚتھ پیوٚ ےٚ جس
جوش پٔراٲوِتھ تہٕ ہوش کھیاٲوِتھ آکھ
موٗسی میانہِ کنٕہ ژٕہ ماشِٹھکھ
میوٚن اوٚند پوٚکھ ژٕہ سرٕوِہ ناٲوِتھ آکھ

ارجن دیو مجبوٗر

تارکن پیٹھ کھسان لوٗشکھ
ژونگ پَننے ژٕہ راوِہ راٲوِتھ آکھ
محفلِن منٛز گژھتھ لوٗبُتھ کیا، وَن؟
کیا ژیٚرٕ ترٛوٗوِتھ تہٕ کیا ژٕہ پٔراٲوِتھ آکھ
پوٗش رُچھ رُچھ گیٚی سَر یِتھ ہوی ناٲلی
پان کتھ پیٹھ کنٛڈٕ ین ژٕہ چھاٲوِتھ آکھ
سُتھی چھِہ واراہ، شکل کُنی سارِن
حالِ دِل کَس اَکس ژٕہ باٲوِتھ آکھ

سلیم ظریفی

بَسہِ نار کانگرِہ دوٚہ راتھ تیٚجہِ تیٚجہِ
"دِلہٕ میانہِ اَنٛدری وہِگلیوکھ آخر"
وۄ زٕ مچ کرامتھ وُچھ کالہٕ رٕ ویو!
چھونہٕ دار تھاپرِہ ووشلیوکھ آخر
پھِتہٕ پھیاٚرٕ مُلکچ چھےَ ناٲلی گاٲمژ
گوٚڈٕ وُچھتہٕ کَس پیٹھ تمبلیوکھ آخر
کنُ پان اوسےٚ پادر سِہا ہیٚو
شُرہِ پوٗنٛشہِ زاٲیی، زوٚ نگلیوکھ آخر

واسدیو رٛیہہ

مُتہِ آیہِ مینٛہ دٕمنے ژٕہ بٕلےٚ پژھ گوکھ، نظر کر
رنگ چھےٚ نٕہ یِہ چھےٚ شوخ دِلُک داغ، مَن وات
یا توٚگ نٕہ مینٛہ تَس کامہِ دیوٗس شکلہِ بٕرٕن لوٗل
یا میوٚن وَنُن گوٚ سے نٕہ گوارا ژیٚنہٕ، گوٚ مَن وات
ہو، ہاٲری تاوس دیوٚ وکھ، وِگلاوہ ہندری بال
ہو، نادِ دِیو سوٗنٛتہٕ واوس، یورہِ چمَن وات
رٛیہہ ریپہٕ شوٗزاٲسِتھ تہٕ وُچھ اندیرہٕ مینٛہ موٚکھٕ رٕ پچھ
ٹیوٚج غزلہِ نیٚچ، ژیٚتھ دِہ اِشارن تہٕ کتھن وات

• غلام رسول ہمدانی

چھُم چون قسم چانہِ جبینکُ میٚہ لگاں بٔرم
اَلغایہ ٹُلِ اَفتابہ مَلال نورُ چھُسہ بالن
دوستور تہِ تعظیم چھُ لازم مگر اکھ تاب
نَٹِہ منٛز چھِ پھِران نارہ تہِ اَدہ وارٕی چھِ پیاین
اکھ آش تہِ سوے چانٕی بہٕ دوہ راتھ چھُس للوان
ہَتہ گاش اُچھن ہند میٚہ نیوٚ اُمی چانٕی ملالَن
ہمدانیٚن از تام زَ نہے کوٚر نہٕ سَفر بند
گاہے چھُ تراں سوٗدرہ تہِ گاہے کھسان بالن

• محمدٔ مُنوٚر خادِم

جانانہٕ بہٕ دوٗر بہ نہٕ سَہ چھُس چون بہٕ ژالن
افسانہٕ بہَ ال آس تھُوٗم گوش سوالن
گمہِ تُس چھِ پھٹاں گُل روخَن نہو شبورٕ ٹھالن وٕاد
شبنم تہِ چھُ سوے عطر چھکاں پوشہِ رُمالن
تَس کارٕی گرس وُچھ میٚہ یہِ راتس تہِ دوہس کار
لوٗدمُت چھُ کھرَن، لُہرٕ مَتس بی چھُ سمبالن
دیدار ہیو وُتھ خادِمس بیدار بخت گوٚو
یُتہٕ کالی کوٚتُس لانٕی وَر اُمی چانٕی جمالن

• رحیم ساجِد

چھس کرٕ ژٕہ بنہٕ پوزِ تھ ژٕیہ لگی سوز کنَن، بوز
ژٕہ تہِ وقتہ کُن مینٹھُن تہِ ژھوٚٹھُن زیر وبمَن وات
ٹیوٚٹھ میٚتھ نہٕ لگی میوٚن وَنُن، بوز جیسے روز
وُچھ کُس چھُ برَاں، کُس چھُ چیواں جام چمَن وات
مُشراو مہٕ فرہاد سٕنٛز محنت تہِ تُسند ٹونگ
ازکم چھِ ژٹاں بال، تمِن کوہ کنَن وات
گژھ تراو سٔکیلُن، نیر، سُراپن ژٕیہ دوہ تھا تھیم
ژٕہ تہِ مُلہٕ پدِن وال تہِ ژٕہ تہِ پوشہِ چمَن وات

• شیر علی مشغوٗل

مَے خانہٕ چھُ کلہِ وٕالی مگر تھوٚومُت پیٚسرِ تھ
گٔے کوٚت سنہٕ رِندتم پٔہن افسوس چھُ پیالَن
پھُلِ پھُلِ چھِ آہتہِ پوشہِ چمَن وُچھ چھِ گُلے گُل
ازخونِ جگر سینہٕ ہیو روٗنگمُت چھُ گُلالن
لوٗتی پیرٕی تراواں یار چھُ آمُت چھُ مَتبِن عید
یا غام خوشی میوٚل تہِ روے ہیو ہلالن
مشغوٗلہ گرِتھ وٕاتُس بَسہ بادہ خَری منٛز
تُل دور وو نی مَسجِدہ کُن، یُرِ بانگ بلالن

امام الدین مخمورؔ

ژونگ پننے بیٚین ژٕہ ہاوِتھ آکھ
وُنہ پننے ژٕہ راوٕہ راوِتھ آکھ
شراونہٕ تاپہٕ شین گُگُ گوکھ
یان پننے یکن ژٕہ چھاوِتھ آکھ
غال دٕلشتھ ژٕہ گوکھ کتھہٕ مُشتاق
داغ جگرس ژٕہ کیازِہ تھاوِتھ آکھ
کیتہ ارماں پننہٕ تہٕ کاٲتیا گُل
میٚشرٕ اندر دوہے ژٕہ ساوِتھ آکھ
خام کاٲری وُچھتھ ژٕ کیا پننین
راز غاٲرن ژٕہ کیازِہ باوِتھ آکھ

سُلطان محمد سُلطانؔ

"جانانہٕ بہٕ دیوانہٕ کوٚرُس حُسنِ کمالن"
پیمانہٕ چھیتھے ہوشہٕ ڈٕوُس چھس نہٕ سمبالن
یم نیلے اُنزرٕ فی زِندگی ہندی یِیتہٕ کاسہٕ کٔرِ
مُشکل چھ گژھاں یوٚد نہٕ ہیمو کاٲم مثالن
خاموش بِہتھ چھس بہٕ ہیواں تارکن ہنزٕ گرٕنند
زبوٚ چھم نہٕ یِواں سارنے موصوم خیالن
از یِژ ژٕہ میٚہٕ دِلس غم کِتھا گُنزٕ چھکھ ہیکان ژاٲلتھ
دوٚ ییمہٕ تھوِتھ اکھ آش ییچھ غم بہٕ چھس ژالن

نشاط انصاری

مٔس چونس وِسرِ ونس اُمی حُسنِ کمالن
مہٕ رویہٕ بہٕ کھلوآے کوٚرُس چھاٲنی خیالن
رِچھنہٕ زخم جِگر کاٲنسہٕ ہاواں عشقہٕ پوشرٕ زِنہہ
لوٚب کُن تُوسے رُٹ ہرٕ ہرِ جاے گُلالن
سوران آیم واٲنس بنکھ زِنہہ تہٕ ماییونے؟
کر نیرِ اثر مارٕہ مَتیو میانہٕ نیے نالن
کم آسی ماژِرے ونتہ نشاطس ینیزٕ دوکھ داٲوی
کتھ واٲنسہٕ منزٕ کیٚنہٕ نال ووٚنس چھاٲنی جنجالن

غلام رسول جوشؔ

پانہٕ کٔس باژٕہ یان ہاوِتھ آکھ
داغ جگرس ژٕہ پوٚرٕہ تھاوِتھ آکھ
ہاے بے ذوق، عشقہٕ دیوانو!
موٚت جوٚنونے پنن ژٕہ ساوِتھ آکھ
ہے یہٕ کیٚنشرن کرِن چھ لُستی ناو
یان اُتھ منزٕ ژٕہ راوِ راوِتھ آکھ
بی تجھتھ کتھ حسین رویَن ہنزٕ
بی دِلکی چھوکھ ژٕہ یاد پاوِتھ آکھ

آغاز

امین کامل

سُہ اوس وأنجہ گاشہِ پکان۔ اَوہ کنِز نہٕ زِہ سُہ کیا اوس نِوہ دامہ کرٕن اوٚن۔ تہٕ آسُس زِہ وچھِہ ویچھہِ اُچھ۔ تمِس اوس تمِن پیٹھ آرِ یوان یمن زن اُچھ گاشہِ پکان وُچھہ ہے۔ تہٕ اُچھ گاشہِ پکِن وٲلی ترِ اُسی واریاہ۔ بہٕ ترٲوُس۔

"لوٚب کتھہٕ —" سُہ ووٚتھ میہٕ کُن۔

میہٕ آو اُسن تہٕ تمِس گوہ میٚون یہِ اُسن برٕ طیا۔ تہٕ کیازِہ اُچھن گیٚس حرکتھ۔ تہٕ ہرگاہ سُہ وأنجہ گاشہِ آسِہ ہے نہٕ پکان، ضوٗرِ ٹُو آسِہن مُژراو مُژہ تہٕ۔ میہٕ کُن رَتہٕ بہٕ ژِ نظر تراوِ نہٕ موکھ۔

وَتھ اُمس سیٹھا گُہج تہٕ ناس تراس۔ قدمس قدمس پیٹھ آسہ کھوٚرَن ڈرٕسہ ژلان نیرِتھ تہٕ زنگن کوو گژھان۔ کھارہ وانہِ کین شژنژن تہٕ اوٚمبرن ہنٛدی پأٹھو۔ یِم نے شژنژن، پلاسن، اوٚمبرن تہٕ اوٚنگوژھن ہنٛد اکھ قافلہٕ اوس سأری سے وَتہٕ ژھوٚنڈ دِوان —

"کیا؟ کانٛہہ نوٚم نِیال تہٕ چھُنا؟" سُہ ووٚتھ بیٚیہ میہٕ کُن — "نہٕ، کہنہٕ نہٕ —" میہٕ وونُس ژلہٕ وُنی پأٹھو — "پتھ؟"

"ژِہ کوٚت دوتکھ؟" میہٕ پُرژھس۔

"کُنے نہٕ۔"

"کھول تیٚلہِ اُچھ۔" میہٕ ژوٚل بلہٕ نیرِتھ۔ اصلی یہِ دَنن اوسُم تہٕ آم نہٕ سورُنچ۔ تہٕ سورُنچ اوس شوٚنگِتھ۔ اَوہ کنِہ نہٕ زِہ یہِ کیا اوس بتہٕ دَب۔ تہٕ اوس اَفتاب یورِ آمُت تہٕ اَمیک باس اوس اسہِ تمہٕ تَژرِ تلہٕ لگان یمہِ سأنی بُتھو وِہ شلأدی ہیتو اُسی۔ نتہٕ اوس ژوٚپأرِ انہِ گوٚٹ۔

مگر یہِ تہٕ چھُس بہٕ وَنان۔ لفظہٕ وِژھے کِنہٕ — نتہٕ نہٕ اوس گٹہٕ تہٕ نہٕ گاش۔ کیاہ تام اوس، یتھ تہِ پژھو تہٕ وُنل، نژرانڈ، شامہِ ژھمبرِ کینٛہہ تہٕ ہیکو ناوِ دِتھ۔ اُتھو گہلس منٛز اُسی دَب تہٕ ڈرٕسہ کھبوان اُسی ژھاران تہٕ گاران نمناس وَتہِ منٛز۔ سُہ وأنجہ گاشہِ تہٕ اُسی اُچھ گاشہِ۔

اکِہ لٹہٕ سپُد یہِ زِہ اسہِ بلکل سیتی گیہٕ کھرِ دلہ کرِتھ زمین وُسِتھ۔ اسہِ کھبوو تراس۔ نہیبہ گوو۔

"کہوزِہ؟" تمہٕ پژھ شہہ رٹوکِتھ۔

"کھنز نہٕ - نزدیکھے گیہ زمین وُسِتھ -" میٚہ ووٚنُس
تُمِس آو اُسُن ہیوٚ - زَنتہٕ یہ تراُس کھیتھ اُس
اسہِ کو سہ تام بُڈٕ حماقتھ کرُمٕژ - تہٕ یہ حماقتھ چھ
تِمے لوٚکھ کران یم اُچھ گاشہِ، اوٚند پوٚکھ وُچھ وُچھ،
قدم تُلان چھِ -

وَتھ اُس رژھ کھوٚ تہٕ رژِھ قدمن تل نمناس؛
گژھان - زنگن ہندی ناٗرشژکان تہٕ ووٚمان -
"یِتھہٕ پاٹھی نہٕ، لوٚزو" تمہٕ ہیٚژاو کیاہ تام
واشگاف کرُن - کوٚ سہ تام اَندری شیٚچھ ہش باوفی
تہٕ اسہِ تہٕ ہیٚژاو گوڈنچہ لٹہِ تسُندِس گفتارس کن
تھاوُن - تام گیہ سارٕنے وِنن - ہُنلی ہیبٹھ آیہِ -
داندن پھِر زمین اکہِ ہینگہِ بیٚیس ہینگس - کھوٚرہٕ
تلیچ سارٕنے زمین گیہ یک بارگی وُسِتھ - سارٕنے
ژرُچ پچھ نیرِتھ - تہٕ ساری آیہِ اکی آنہٕ سٕرنس کرِتھ
منز ہیوٚ لاینہٕ -

تس رُوٚد نہٕ آکھ باکھ تہٕ مژرِن اُچھ - اسہ
ہیٚوک نہٕ وُچھتھ تہٕ وَچھ اُچھ - ساری ہوٚدی سُہ
وانجہ گاش ہیتھ تہٕ اُسو اُچھ گاش ہیتھ تہٕ لَکچ
ژھارنچ کتھ وُنس رُوٚد نہٕ کانہہ تہٕ باقی!

بقیہ "بمہِ سنز" از صفحہ ۱۸

ہفتہٕ گژھتھ چھُ اکہِ پیٹھ اُٹھن ٹھولن تام زوٚ
اَڈان تہٕ لادہِ بمہِ سنزٕ سورسو رکران - یمہٕ
چھِ شپّن ریتن تام بالغ سپدان۔

ہر گہ زٕنہ بمہِ سنز نظرِ گژھیو، سو گژھ
تمی آیہِ زمینس منز تراوُنی - یہِ اکھ بمہِ سنز بچاوِتھ
کرِوٚ تہی پزی پاٹھی پانہٕ سے اَحسان!

(ووٚزُم)

اُکِس کھوٚتہٕ اَکھ - باقے از صفحہ ۴۸

میٚہ ژرُج یہ لوٚزِتھ کھوٚرہٕ تلہِ ہیٚژ نیرِتھ - سورُے
اَندی پوٚکھ اوسُم نقلے نقل باسان - بُہ ووٚتھس یک
دم تھوٚد تہٕ پننِس پانَس ووٚنُم —
"پانو جَل کر نیرنچ سبیل - ہر گہ دوشوے لُوٚ ڈھکھ
تہٕ بدلو ہے حُلیہِ، آدہ وآکھ نہٕ کُن تہٕ!"

شہید | اَمین کامِل

خۄدا کرُن َس مغفِرتھ۔ مویہٕ۔ کُل بِل گیہٕ ترٛین دۄہن بیمار۔ مرنہٕ برۄٚنٛہہ اکھ دۄہ گوس بۄ خبرِ۔ سۄ اُس سیٹھاہ کمزور۔ تہٕ کیتھہِ کیتھہ منٛز آیہِ خیر کیتھہ تام پاٹھۍ مُژرنہٕ ہش۔ تمہٕ وۄن میہٕ سُہ واقعہ یُس کینٛہہ سۄ کأنٛسہِ تہِ نیتھر کرٕ۔ یہِ واقعہ اوس کُنتاہِ وری برۄٚنٛہہ شخصی راجس خلاف ایجی ٹیشن کین دۄہن سٕندمُت۔

"شہرس منٛز اوس لاٹھی چارج تہٕ گولہِ چلان"۔ تمہٕ وۄنُم سیٹھاہ کمزور آوازِ منٛز۔ "بۄ اُسس جوان کوٚر۔ کنٛہنے مول اوسُم تہٕ سُہ اوس جلوٗسس سیتۍ درامُت۔ اُسۍ تہِ آیہ زنانہٕ تہٕ کورہِ بازرس منٛز نارہ دِوان۔ اُتھۍ منٛز آیہِ جنگی سِپاہ تہٕ کرکھ لار۔ میہٕ دوریوٚزہ جنگی پیتۍ۔ بۄ ژھایس گرہ مگر دروازہ بنٛد کرنہٕ برۄٚنٛہہ نیٛتھ ژٕرم تمو ژھیپہ۔ میہٕ لاج تمن سیتۍ جنٛگ۔ تمو کرہ میہٕ ملوکن ترہ بچہ۔ میہٕ زٕلی تمن بُتھ۔ ژٕ یِیہ سیتۍ کھیپہٕ نکھ اکھ۔ مگر کوٚت تام! اتم اُسۍ زہ ژٕنی تہٕ بۄ اُسس کٔنی۔ تمو نیٚس بۄ کھکرِ تہٕ لیتھوان اندر تہٕ اکھ اکھ کوٚرکھ پانس موکالہٕ۔"

"یہِ کیتھہ پھائلے ساروے شہرس منٛز۔ میانٛی تالی ہیوٚک نہٕ کأنٛسہِ بُتھ دِتھ تہٕ اَمی ہیہر ژرا و مزار۔ بۄ نیٚس نہٕ کأنٛسہِ تہٕ نیتھر ہی۔ نتہٕ ہمہ تہٕ کُس! بۄ اُسس گونہگار، بدچلن۔"

"زمانن تھوو نہٕ سُہ شخصی راج کنہِ۔ مگر یێلہِ لوکھ پننہِ قوربأنی اُسۍ چکاوان۔ یێلہِ شہیدن ہنٛدۍ ناو اُسۍ گنزراوان۔ بۄ اُسس سوچان، بۄ تہِ کرہ ہا کتھ۔ مگر کیا؟ ژٕ وَن، میہٕ اُس نا قوربأنی دِژمٕژ۔ بۄ اُسس نا شہید۔"

خۄدا کرُن َس مغفِرتھ۔ مویہٕ۔

ژٕور افسانہٕ | فاروق مسعودی

گُلس اوس مول پٕریتھ وٕہرِ وأدِس پیٹھ نوٕ دُری کھأترِ پلو پوشاک انان۔ یہ اوس تس پوٚرہ وٕرِہ یس لاگُن آسان۔ تہِ کیازِ ژھلکس منٛز غولأمی تہٕ غورِبتھ آسنہٕ کنۍ اُسی اکہِ بہ وٕرِہ یس منٛز زٕہ پلو وار سوٗزِنۍ ناممکن۔

پنداہمس وٕہرہ وأدِس پیٹھ یتھأ دیو گُلس، مألی پلو بروٚنٹھہ کنہٕ تہِ پیتہٕ لوٚگُس تمہِ آیہٕ وُچھنہٕ زٕہ پرٕہ ما روٗدُسے کینہہ!

گُلو درٛ پلون ژھأر تہٕ پرٛژھنس:

"تہٕ نوٚشرا کہ۔ پرأنۍ چھہ کھیہ کھیمٕژ۔"

مألی کوٚڈ وُٹھ گمہٕ نا وِتھ چندرِ منٛزٕ کرٕہُن روالور تہٕ کار توٚزُن ہُنٛد نوٚو طاقتور برانڈ

•

ہندُستانس منٛز فیملی پلاننگ تحریکہٕ ہنٛزٕ اکہ راأژ ییٚلہِ علی محمدن، وارِیاہ کألی زنانہٕ سیتھ پوٚنٛژہ لیڈٕنگ کوٚر، تس وٚون زنانہِ مأیہ سان ——

"ژرٕ یہ چھے دِوتھ وُژھمٕژ۔"

"یٕژھ دِوتھ گُژھ میٚہ دُہ ہدِش دِسنہٕ۔" علی محمدن دِتُس جواب۔

•

ظالِم تہٕ غارٕ نمائندہ حوٗکومتس خلاف بأغی جلسہٕ جلوٗسن پیٹھ کنٹرول کرنہٕ خأطرٕ آو سورُسے شہر فوجس حوالہٕ کرنہٕ۔

فوجہِ کِس ہیتھی یار ڈِپوہس پیٹھ عوامکُ ہیتِم تہٕ فائسلہ کُن حملہٕ روکنہٕ خأطرٕ گوٚو گولہٕ روٗد تہٕ ناکام۔

فوجن آزموو ہیتِم دِژوٚگ ژھل۔

ہیٚلہِ کاپرٕ پیٹھ آو عوامس پیٹھ روٗپہٕ روٗد کرنہٕ۔

عوام رٕکیوو، اُدرٕ کھل گیہٕ تہٕ لوٚٹھ وٚوتھ۔

عوام ژلنہٕ پتہٕ سوٗمبرِ فوجن وٚتن پیٹھ پیمتہٕ لاسنہٕ روٗسی ہیتھی یار۔

•

[اکھ حبشی سیاہ پأتھر]

شونگن کیٹھس اژأنی کوٚڈ یوٗسفن مہرازٕ پلون کش تہٕ زُلیخایہِ مہرینہٕ ورٕدنس تلہٕ کرِتھ، شونگُن تسُند نیتھرٕ نوٚن شریر۔ تمہٕ پرٛژھ تس۔

"کُژان رِنش چھکھ شونجمٕژ؟"

"سیٹھاہ رِنش۔" زُلیخایہِ وٚون۔

"اُسی کم؟"

"عام اِنسان!"

(باقی برصفحہ ۳۷)

بوچھِ | کُلدیپ رینہ

آپوز کارنرس بروٗنہہ کنہِ کھڑا روزُن چھےٚ مےٚ تہِ خوش کران... گاشہٕ ٹریدن چھُس روزان وۄدِنی وسچھان.. وُچھان... تہٕ وُچھان وُچھان ژٲس بہٕ اکِہ دۄہہ آپوز کارنرس اندر— دراصل اَس مےٚ تمِن دۄہن یِہ پریشانی زہِ پنِنہِ محبوٗبا ے کیاہ کرہ بہٕ دوٚہر واٲرِس پیٹھ پٕرزنٹ... تہٕ بہٕ اوسُس سوٗنچان آسان یِہ ہرجایہِ تہٕ ہرساتہٕ... ٹچہ منز گاشُن ہِہتھ (مےٚ چھےٚ قبضیچ شکایت) ... کاٲفی ہوٚسس منز کاٲفی چوان چوان... تہٕ آپوز کارنرس بروٗنہہ کنہِ وۄدنی رٲوزِتھ۔

آخر ژٲس بہٕ اکِہ دۄہہ آپوز کارنرس منز تہٕ ہیٚژم اکھ بڑسری تہٕ اکھ جوڑ پلاسٹک بٕرسٹن ہُند۔ اوکُن یوکُن نظرا دِتھ دباوِم یم دۄشوے چیز گرٕہس تل تہٕ آس ژۄورہ ژۄرہ بینِس کمرس منز— بڑسری سجاوِم پلاسٹک بٕرسٹن پیٹھ تہٕ رۄٹوُس اتھ تھلِہ تھلِہ وُچھ وُن... گاشُن... پہٕرن... یوٗتام رات گیہ تہٕ گاش آو۔

گاش ییتھ آیہِ نہٕ یم دۄشوے چیز مےٚ کُنہِ اَتھہ— سیٚٹھاہ ژھانٛڈِم۔ ساری سے ژھانٛڈِم— مگر کُنہِ نہٕ— بہٕ گوس پریشان تہٕ پھِرم الماری تہٕ بانہٕ، کتابہ تہٕ کاغذ صنٛدوٗق تہٕ پلو... تو تہِ نہٕ کُنہِ... آخر تُلم بستر تہٕ گۄڈم وۄتھ... یمن گاشرِ رضایہِ تل میٚٹ۔

مےٚ پھیٚٹو کوٗتھو—...

چندس اوسُم نہٕ بیاکھ پٕرزنٹ ہیٚنہٕ خاطرٕ ڈبل پوٗنسہ۔ بہٕ دوٗرس تہٕ دٲراس فلتی پھکرے سڑکہِ مینٛنہِ تہٕ سڑکہِ میٚنان میٚنان آم کیٛنژ کالہ گرٕہِتھ خیال زہِ مےٚ نے کاٛنہہ محبوٗبے....

بقیہ ژۄور افسانہٕ۔

"وُزیراہ گیہ درٛوت واپُن؟"

یہِ پرٕژھُن وِزہِ پیٚڑٕس یوسفس اوٚش۔

"آں!"

تمِن دۄشونی پیچکٕے مروچھ۔

(جارج آرویل سٕنٛدِ ناوہ)

ڈکر | ہری کرشن کول

بہٕ وُچھتہٕ گوو — مےٚ بُس اکھ رنگہٕ بیا کھ رنگ۔
سہٕ ژوٚل ہنا پتہٕ۔ میون اندیشہٕ دراو دُرُس۔ زونم
زہٕ مزید وکھ ہناہ کرُن چھُنہٕ مُناسب۔ لہٰذا گوٗ
زہٕ گنڈِتھ بڑہٕ ادبہٕ تہٕ عاجزی سان کوٚرمس عرض۔
"جناب! بہٕ چھُس نہٕ سُہ۔ بہٕ چھُس تُہُند بوے۔ اُمی
اُسو ماجہِ وُکویرہ زامتی، اوہٕ کنہِ چھُ اسہِ شکل
رلان۔"

تمہٕ کرُ میٚہ ہیرہٕ پیٹھہٕ بونہٕ تام نظر۔ میون شیرتھ
تہٕ پیرتھ پان۔ میانی نفیس پلو دلو۔ میون گوٗ زہٕ
گنڈتھ اسنک انداز وُچھتھ بیوٚٹھ تُس زہٕ
بہٕ چھُس نہٕ سُہ شکس لۄ۔ آخر پرٕژھنم — "سُہ کتہٕ
چھُ از کل؟"

"جناب سُہ گُزریوو!"

یہ بوٗزِتھ گیہٕ تُس لیٚاشتھ تہٕ تمہٕ ترٕ دو ٹھاہ ٹھاہ
کٔرِتھ اُسُن۔ میٚہ تہٕ کملاوی وُٹھ۔ پتہٕ گوو سُہ
یک دم سنجیدہ۔ میٚہ تہٕ اُفی بُتھس پیٹھ سنجیدگی۔
"کنہٕ تر کُر اوس، مگر یہ پیٹھہٕ مانُن زہٕ قلمس
اوُسُس زور۔"

"آسہٕ ہیس۔ مگر جناب تمیُک فائدہ؟" بہٕ ووتھس
"زُٹ تہٕ میٹ گیہٕ اسہِ کامہٕ۔ حضور یہ چھہٕ تہٕنز
عظمت تہٕ شرافت زہٕ تُہی چھوہٕ نہٕ تُس خلاف
کینہہ بہران ونس۔ مگر بہٕ ونو وہٕ یوٚرے زہٕ سُہ
اوس اکھ دربدری داس۔ تمیٚ کرُ پننہٕ زندگی خراب
پننہٕ گرہٕ وأران۔ توہہ فرموو وہٕ زہٕ قلمس اوُسُس
زور۔ جناب یہ اُس اکھ غلط فہمی یمیُک سُہ پانہٕ
ترِشکار اوس۔ ہرگہ یہ پوز آسہٕ ہے، تیلہٕ آسہٕ منٚا
تُس اکیڈمی ہندی ایوارڈ میلیو متیہٕ! جناب از کل چھُنہٕ
شخصی حکومت، از چھہٕ جمہوریت۔ از چھہٕ انسان
سُندمول وُچھتھ یمہٕ ینامہٕ تہٕ اعزازہٕ یوان باگراونہٕ"
— مےٚ آین کرُ اسنہٕ ہنا۔ میٚہ تہٕ کملاوی وُٹھ۔

"گرہٕ کین ماچہٕ تُہُند بیران؟"

"نہٕ جناب بلکل نہٕ۔ مول اوُسُس برٕ دونٹھے نالان،
اما پوز ماجہِ اوُسُس وسہٕ۔ ژھاین تہٕ گرٕاین اُسُس
وُچھان۔ سُہ اوس راتھ ہندی اکہٕ دُیہٕ بجہٕ دربدری
کٔرِتھ گرہٕ اژان۔ سو بچار اُس ٹورس منز بتہٕ
شیرِتھ تُس پرٕاران آسان۔ مگر بتہٕ گوو تُس تہٕ تسلی"۔

"ژِہ تِہ اوس ہَن ناسمجھاوان؟"

"جناب سیٹھاہ سمجاوِیوم۔ مگر بے سود۔"

—— صاٗبہٕ گوٚو ہکہ بکہ ٹھوٚدٕ وٕتھِتھ۔ بٕ تہٕ ووٚتھُس ٹھوٚد۔ سہٕ ژاو اندر تہٕ بٕ بیوٚٹھُس بیٚیہِ صوفس پیٹھ —— پٕژی پاٗٹھۍ اوس میٚہ سہٕ واریاہ پھِرہ سمجھوومُت۔ بہٕ اوسُس تس بروٚنٹھ کنہِ زیٹھہِ تقریر کران۔ پننہِ کنہِ سورُے گاٹہِ جار تہٕ زاٗوۍ جار چھانٹان۔ سہٕ اوس ژھوٚپہِ کرِتھ بوزان تہٕ پوٚت تس اسنہٕ ہنا کران تہٕ میٚہ اوس پنٕن پان سیٹھاہ لوکُٹ تہٕ پننہِ کتھہِ کاٗنی ژھوٚژہ باسان۔ اٚخر کوٚر میٚہ فاصلہٕ زہ میٚہ پزہ سہٕ ختم کرُن نتہٕ ووتھیہ نہٕ بٕ زانہہ۔ میٚہ کٔر واریاہ پھِرہ تس ہوٚٹ چیرنُس کوٗشش۔ اما پوٚز یُتھے تس سیتھ اٚسہ نظر میلان، میٚہ زن آسہ کوٚٹھۍ پھٹان تہٕ گمہٕ شران گژھان۔ مگر اوٗ تہٕ بناوٗ میٚہ پننہِ داٗنہِ سنگلاتھ۔ اٚچھن گنڈمہٕ پٹ تہٕ راٗژ ہندِس انہٕ گٹس منٛز نیوٚم تس ہوٚٹ چیرِتھ۔ مرِتھ تہٕ اوس تسنٛدِین وُٹھن پیٹھ سے بے فکری ہُند اُسُن۔

—— صاٗب آو واپس ڈرائنگ رُوٗمس منٛز۔ بٕ ووٚتھُس ٹھوٚد۔ سہٕ بیوٚٹھ، اَدہ بیوٚٹھُس بٕ تہٕ "کیاہ آسہ وُنہِ سوچان؟"

"جنابن ہندِس ٹیٹس اوسُس داد دِوان یمن صوفن تہٕ ٹی پاین ہندیہِ نوٚو ڈزاین کیاہ چھہٕ سجان!"

تمۍ کٔر اسنہٕ ہنا۔ میٚہ تہٕ کٔلاوۍ وُٹھ ——

"تہندٕ تہٕ گژھہِ ڈرائنگ رُومہٕ خاطرہ ییتھہِ نۍ صوفن ہُند آڈر دِین۔"

"جناب! سہٕ کیٛتھ ڈرائنگ رُوٗم؟ تس بد بختس نہٕ مہربانی سیتھ چھہٕ آسہ اکس میٚزہ کھوٚرہ منٛز روزان۔"

"حالس دِیتو تہٕ ژُھلاٹہٕ خاطرہ ورخاس۔ پتہٕ وُچھتو خدا کیاہ کرِہ!"

مٔن وِژنم گواہی زِ خدا کرِہ رٕتے۔ اٚخر کوٚرمس عرض زہ میٚہ تہٕ ہیٚژ اکھ کتاب لیکھنۍ۔ تہٕ امیک پیش لفظ چھُس یژھان جنابن اتھہِ لیکھناوُن

—— صاٗبن کٔر اسنہٕ ہنا۔ میٚہ تہٕ کٔلاوۍ وُٹھ۔ بُہ وٗلاس اتہٕ شادِ گژھتھ۔ مَن چھُم گواہی دِوان زِہ خدا کرِہ رٕتے۔ فقط چھُم اکاٗے فکر۔ غیر تس شکس لارُشند رُچ دِیا میٚہ لسنہٕ تہٕ لیکھنہٕ! دِپان چھہٕ یُس کانٛہہ ییتھہِ پاٗٹھۍ یِیہِ مارنہٕ، تسُند رُچ چھُہ تاقیامت لوٗکن پریشان کران!

پوشہِ بگہ | اختر محی الدین

شینس اوس شِشرن شیشہِ بنومُت —
ترٛفی اوٚبرن اوس سوزُرے ماحول ہُندر وومُت۔
رٕوٗسل سو نُر اوس کاغذ پنجرہ یتھ کُن ترِ نہ
ٹکرہ سپنتھ ترِ نہ یِرِ نہ پیٹھ کتھ تام لٹک لٹک
دِوان - اُمِس اُسی اتھہ ہانپنتھ ، لِنس ووٚ زِلیمژ
ترِ کانگر ژھیتہِ گاُمژ -
گگہ اوس منن پھکان - ووٚ زلین تیوٚ نگلن ہُند
ترٛن ووٚ زجار اوس اہندِس بُتھس رژھ کھنجہ
شولہِ ناوان ترِ یتہِ بیٚیہِ ترٛن ترِ مالِہ موقعُن پھرِ ناوان
رٕوٗسل سو نرن ڈول نبر کیا زِہ پنجرس اکھ
دُرٛق ترِ نبرَ کُن دِژن تُلہِ کترِس نظراہ - امِہ یتہِ
ژاسہِ ٹوکاہ کرِتھ ووٚتھ ژاپہٕ بایِس کُن — "بُوز تھا
گگا — وَندہ دِراو ترِ دِراو — زِ نہ ہکہ شکارِہ چوٚنچا
کرو - ترِ بڈِہ ڈلِہ گژھو نڈو — "
گگس شولیوٚ رژھ کھنجہ بُتھ —

▲ ▲ ▲

برلن شہرس منز | میری بویل اورپلے

ریل اُس برلن نیبرَ وارِہ وارِہ نیران - یِہ اُس
زنانو ترِ شُرپو سیتھ ژِہ رِسِتھ - ترِ مشکلن اوس کانہہ اوٚر
دوٚر مرِد اتھ منز درِ نیٹھے یوان - اُکس ڈبس منز اوس
سفید شین مس کرِتھ اکھ فوجی سپاہ اُکس بچہ نکہہ نوٚکھ
بہتھ - بڈ اُس بیمار ترِ کمزور - ریلہِ پہئین ہندِس شورس
منز اُس بچہِ ہنز یِہ گرٛبند کنن گژھان — اکھ ، زِہ ،
ترِیہ — " منزِ منزِ اُس سو یِہ گرٛبند پوٚتس یتھ
بولان - دوٚن کورین ژوٚل اتھہ پیٹھ اُشن نیرِتھ - یِہ
اوس ترِ عجیب ، مگر اُکی زِ بڈیہ مردن کوٚ رٕکھ خشم ترِ تموٚ کرٕ
ژھوپہ — " اکھ ، زِہ ، ترِیہ — " امِہ ہوشہِ رٕوٗسہِ
بچہ لاُرج بیٚیہِ گرٛبند - کورین روٗد نہ پانس تام ترِ ترٛود کھ
بیٚیہِ اُشن - سفید مس سپاہ پھیوٚر تمن کُن ترِ دوٚپنکھ
" کوریو ! شاید تہٕ کرِو یِہ اُشن بند ، ہر گر بہٕ
توہہ وَنہ زِہ یِہ بڈ چھہ میانی آشنہ - امِہ موٚدی وننگ
تام ترِیہ نیچو ہی جنگس منز - ووٚ تہٕ دِراس بہٕ پانہ ترِ
محاذس پیٹھ ترِ تہنز یِہ موج گرِن پاگل خانس منز
داخل — " ساری سے ڈبس ووٚل اکھ اہر ناکھ
خاموشی نال —— [جنگِ عظیمچ اکھ امریکی کہانی]

پٔژھ | عباس تابِش

دروازٕک پٔردٕ تھوٗد تُلِتھ باسیوو زَن کاتی ہوٗس دوٗن دٔرِین منٛز بأگرٕ آمُت

دٔچھنِس طرفس تہٕ کھوورِ طرفس آسی دوٗن ڈیٖرِ ین منٛز بہن وأل بیوٗن بیوٗن سِے ماچھ تُرین ہندی پأٹھۍ اَکھ اَکِس نکھس کھٔتو مِتۍ۔

دٔچھنِس طرفس چھِ منٛڈٕلِ پیٖلہٕ گاندھی جی، گورُو نانک تہٕ عدم تشدُدس دَل دِتھ موٗکلو، امہ منٛزٕ ووٗتھ بُنٛد گٔلہٕ کوٗٹھ وول تھوٗد تہٕ بٔٹن دِوان ووٗنُن۔۔۔

"موٗختصر لوٗزِ زانُن مانُن روٗد نہٕ کینٛہہ۔ پرٕتھ براو تہٕ پٔژھ موٗکلے۔"

کھوورِ طرفکۍ پیٖلہٕ ویٹ نام، سوشلزم تہٕ کریشن بیترٕ مُنھ تھٔکۍ، امہ منٛزٕ ووٗتھ قراقُلی ٹوٗپہٕ وول تہٕ ٹوٗپہٕ منٛزٕ تالہٕ ژٕل دِوان ووٗنُن۔۔۔

"یِتھ مُلکس کیاہ بنِہ! یِتہٕ مِتےٖ تلہٕ بیٖٹھ ژور ڈالر خودایَن کرِہ سارِی پھلوٲیے۔"

دوٗنوَے وُتھران نہٕ أزی پأٹھۍ بون تہٕ اَکھ اَکِس پیٹھ برووُتھ ژٲرے تُک شایس منٛز۔ بُتھِ سیدٕ کِس گول شلفس آسہٕ ترین یاوین بیٖٹھ نوٕ کتابہٕ سجاوِتھ

تِمو دِیت اَنٛدٕ اَنٛدٕ اَکھ گردِش۔ دوٗیمِس گردِشس منٛز تِج بُنٛد گٔلہٕ کوٗٹھ وأل اَکھ کِتاب تہٕ دٕراو ہوٗل ہوٗل بَرٕ نیبر۔ قراقُلی ٹوٗپہٕ وول روٗد طواف کران تہٕ تُلی ٹارِ دِژِن کاونٛٹرس کُن نظر۔ یَتھ کِتابہٕ پیٹھ تِمس اَچھ آسہٕ تیٖمبے ہرٕ سوٗ جاے وُچھن دوٗنی خٲلی۔ تِس گیہٕ سیٖٹھاہ موٗیوٗسی۔ بُنٛد گٔلہٕ کوٗٹھ وول روٗدُس دوٗن اَچھن تَل۔ تِمٕ تام ژاو بَرٕ اَمی تہٕ تِج کِتاباہ تہٕ ووت شی کرِتھ سٕرکہٕ پیٹھ۔

تِمو دِژ بُنٛد گٔلہٕ کوٗٹھ وألِس وُنی نگریے نٕسود۔ پَینٛزکِنٛز ژٕٹن کِتھ تہٕ کھوٗت زانٛہ کٔدل بَرِ۔ دوٗ سیٖٹلس منٛز وُچھ تِمو کوٗٹھ وول اَتھی کِتابہٕ ورق پھِران۔ تِمس کُلے ہِ وُٹھ تہٕ بیوٗٹھ تَس سیٖتی۔۔۔ کوٗٹھ وأل پٔرِزٕ نوٗ مگر باس دِتِنس نہٕ کینٛہہ۔ سُہ روٗد اَکِھت ورق پھِران۔ تِمو اوٗن نہٕ اَچھ رلاوُنک تاب۔ قراقُلی ٹوٗپہٕ وول روٗدُس زَن تہٕ بیوٗر زاگِہ۔

"ووٗلہٕ حضٗ۔۔۔؟" کھنٛدکِرِن دور اَکھ۔

"کرن نگر۔۔۔!" ٹوٗپہٕ وأل پلنوس دٔہ پونٛسِین تَس اوٗس لیو دوٗے زانٛہ کٔدلہٕ وُسُن۔۔۔

"نواب بازر — !" بنٛد گلہٕ کوٗٹہٕ وأل پلناوِس پینداہ پوٗنٛسہٕ کلہٕ بوٗن کنٛ ہتھأوی پتھے۔ تٔس تہٕ اوس زأنہٕ کڈُلہٕ وُسُن —

بَسہٕ منٛز گنٛے ہٕ ژٔپہٕ تہٕ دٕرایہٕ —

قراقُلی ٹوٗپہٕ وأرِس ییٛلہٕ نہٕ کیٛنٛہہ بنار آو تمٛہ لأجِس کتھ —

"یہٕ چھا حصٕ پیپر بیک ایڈیشن آمت —؟"

"آ ہن حصٕ —" کوٗٹہٕ وألی ترٛوو مہرٕ رژہ اُسُن سُہ روٗٹ اَندری ژوٗرن۔

"یہٕ حصٕ ہیٛژم وُنی۔" تمٛہ ہیٛژ صفائی تارٕنی۔ مگر یقین گوس پوٗختہ زِ بوٗزن وأرِس وُوٗتھ نہٕ ہیٛڈکیٛنٛہہ۔

"اچھا — !" ٹوٗپہٕ وألی کوٗرُس زہر خند۔

کوٗٹہٕ وول یوٗد وَے اَندری کنٛہ بانیٛر یوٗو۔ مگر دِس کوٗرن تسلاہ کرٕنٛ نگر موٗڑس تل وُسہٕ۔ ییٛلہٕ بَس موٗڑہ تہٕ دٕرایہٕ، تٔس پھٔٹ وسہٕ دأسہٕ تہٕ کیازِ ٹوٗپہٕ وول ووٗتھ نہٕ کرٕنٛ نگر موٗڑس پیٛٹھ کیٛنٛہہ تہٕ۔ تٔس باسیے کِتاب اتھن کیٛتھ گو بان۔ تٔس کھُژ بَسہٕ ہنٛدِس سوٗت پکنٛس پیٛٹھ تہٕ ژکھ۔ کِتاب أسِس حرانگ شرٕ ہیوٗ اتھن کیٛتھ۔ سُہ لوٗگ سُہٕ کرنہٕ وُل کتھہٕ کنٛہ دوٗبراوَن۔ ٹوٗپہٕ وول تہٕ اوس کِتابہٕ کنٛ مُدے گنٛدٕ ٹھ کوٗٹہٕ وول اوس حرفن بدہ کڈان۔ مگر کیٛنٛہہ اوسُس

نہٕ ساران۔ تٔس باسیوٗ وسأرہی بے صفَس لوٗگ پھیش تہٕ میل آیہٕ کِتابہٕ سان تمِس اَتھن متھنہٕ۔ تمٛہ دٕژ کلَس دٕنَن زنٛ گو وخابہٕ منٛزہ بیدار۔ تمٛہ وُسنٛدِن اتھن اُسہٕ گمہٕ پھیٛٹِتھ۔

"دیہایُس پیٛٹھ پیٛٹھ نظراہ۔" تمٛہ پلناوٕ کِتاب سیٛٹھاہ بے دِلی سان تٔس کنٛ۔

"شُکریہ — صنوٗرٕر۔" قراقُلی وألی روٗٹ توٗبریک ہیوٗ اَتھن کیٛتھ۔ پٔنٛنہٕ کِتاب دِژِن تٔس کنٛ تہٕ لوٗگ وَرق پھرنہٕ —

کوٗٹہٕ وول گو وسیٛتہٕ پیٛٹھ شرٕ پیٛتھ۔ قراقُلی وأل سُنٛز کِتاب ہتھأوِن چنٛدس ٹھکِٹھ۔ اتھہٕ زِ دِتِن بُتھِس، کلہٕ ترٛووُن کوٗٹھین منٛز تہٕ لوٗگ ذِکرہٕ ہش کرنہٕ۔ تٔس یوٗد وَے نِندرٕ آسہٕ ہے نہٕ مگر اُچھ ہتھاوِن ترٛوٗبرِتھ۔ بس روکے ہٕ یٛیٛڑ سان زأنہٕ کڈلہٕ بازرس منٛز۔ تمٛہ دِژ تلی تارہ نظر۔ تمِس دٕچھنہٕ اُس وُل سیٛٹہٕ پیٛٹھ بیٛاکھ سوارٕ یاہ بہتھ۔ تمٛہ ترٛووٗ پھرہٕ بکھ ہیوٗ۔ سُہ سوأرہی باسے یَس سیٛٹھاہ شفیق تہٕ رفیق۔ سُہ ووٗتھ تہٕ دراو مُرہٕ مُرہٕ منٛز دروازس کنٛ۔

"اتھہٕ ہو بیا چنٛدن چھس۔" پتہٕ دِژ کمی تام ژیٛنہٕ وُنی تمٛہ نیوٗو چنٛدس کنٛ اتھہٕ۔ قراقُلی وألی سُنٛز کِتاب پیٛنس یاد تہٕ تجِس کرنٹ ہش۔ سُہ گٔڈن اتھس کیتھ سیٛٹھاہ۔

[illegible]

سبق | رتن لال شانت

یُتھے تمہ گام اندر پوٚد ترٛوٚو، مژِھ گرِہ کُن پٔییس
نظر۔ قدم ٹھٲہرووُن۔ کھووُر اَتھہٕ پلہٕ وِتھ کوٚشُن
کنگرٕ وِن۔ تھرأسِس عأرقٕ سیٚتھٕ پوٚنی گأمُژ۔
بوٗٹ تہٕ پتلوٗن وٕنِن۔ گردِہ لیمبھن اوٚسکھ کھوٚتمُت
خبر کیتھٕ گھنٹہٕ أسِس پکان گأمتۍ۔ پتھ کُن تراوُن
تھچِھ مژ تہٕ نیبہٕ سنگ نظر۔ سیٹھاہ دوٗر تہٕ بوٚن
دِژن ژھانڈٕ تہٕ سڑک کڈِن وَنہٕ ... صُبحٕ چہٕ
وُنہِ گردِہ تہٕ نیلہِ دٕہہِ رِکس وِبستارس منٛز ووِسرٕ یوٚمُت
سرٕ پیٚٹھ کرٛوٚژھ... خبر کوٚت کال گوٚو بیٚلہِ امہٕ سڑکہٕ
تروٚو۔ کوہہِ دامنٕ گاسہٕ زٕنڈٕ منٛزٕ ناروٕ تہٕ نالوٕ
منٛزٕ ڈوٚہ چُہ ڈوٚہ چُہ دِوان وأران کھاہن ہنٛز گرد
منڈان روٗد تمِس اکھ اِرادِہ گنان زِ ییتھ وُجارہ
تہٕ بَس علاقس اینٛہ گاش تہٕ اکھ نوٚو آش تہٕ سہٕ شُحُن
زِ ہیٚپِتس کاتس بٹھِن تہٕ بیرن لگِتھ لوٚگُس ووٚنی
بال بچہٕ۔ رژھہٕ رژھہٕ آس قدمن سُتریر زِ اَز
وُپہرس تامے نٕہ جوٚینا (مننہ ل) کرِتھ۔ اَژنگ
دوہٕ تہٕ کھیم۔
سُہ ہیوٚتُن بیٚنہِ پکُن۔ دوٗرِ وُچھُن گُستأنی مُوٚہینو

پانَس کُن پِوان۔ سلام کرِتھ کُرنَس لولہٕ سان اتھس
تھف زِہ ژیےٚ حض أسی پٔیاران۔ تسنٛدِن بدٕلِن
قدمن سیتھ سیتھٕ ہیوٚت اُمی تہٕ پنُن تھوٚکرمُت تہٕ
ببہٕ ژُو زنگہٕ جوٚرِہ لبِتھ ناوُن۔
یم ژاپہٕ اُکس پَس ژھینٛہٕ لیشرٕ دار پہرٕ۔ کُٹھِس
منٛز اُس ماوسہٕ ہنٛزٕ ہش گٹہٕ۔ ژُنی ترٛہٕ مرٕہ أسی
دارِہ بَر ترٛوٚپرِتھ توٚبوٚ دَس اَکس اَنٛدہ اَنٛدی بہِتھ۔
دَم پھٹٕ ہی گأمتۍ۔ سہٕ ژاو تہٕ بیوٚٹھ توٚبوٚ دِس سیٚتۍ۔
صِرف اوس تُتی جایہِ ژُکُل موکُل۔ کأنسہِ تیچ نہٕ نظر۔
کأنسہِ وون نہٕ تَس کینٛہہ۔ شاہ کھارنُک والنُک
صداہ تہٕ اوس نہٕ کنُن گژھان۔ تمِس لوٚگ ہنگہٕ تہٕ
منگہٕ توٚبوٚ دَس اتھہٕ تہٕ ژُجس باکھ آیرِتھ۔ وُچھان
وُچھان ہیٚژہٕ تمہٕ لوٚنگہٕ دِنہٕ۔ اَچھو کِنہ ہیوٚتنس
روٗد وَسُن۔ خبر کیتِس کالَس ...؟
یُتھے تمِس ہیُر ہوٚکھ تہٕ کلہٕ آیرن ہیوٚتُن تمہٕ
کُرُژھو پیٚہِ کُٹھِس منٛز اوس نہٕ ووٚنی کینٛہہ۔ سُہ
ووٚتھ تہٕ دراو نیبر۔ ژِھمبرٕ آسَن میلنہِ ہیٚژہٕ مژہ۔
ژووایأرِی وُچھُن۔ ژَن تہٕ گامس پھینہِ پھیوٚ کھ

گومت اوس ۔ کہنی اوس نہٕ توّن ۔ سُہ دڑاو نبر
پہن تہٕ دوٗرِ گوس کُس تانی نظرِ ۔ اُسنٛد بُتھ
آس ویوٚدلینہٕ ۔ اورےٚ کرُن صُبحکو پاٹھو سلام
"سوٗکوٗل کتہٕ ساٖ یتھ گامس بایاہ میڑ اوس
تتہٕ بوین (سنسول) کرُن ۔"
"سُہ کتھ حض دِہن سوٗکوٗل ییتہٕ ماشٹر صاب !
نہٕ ساٖ تہٕ پرن ودل تہٕ گژھیا آسُن کانہہ شراہ
کوٚتاہ کینہٕ نہٕ ؟ ساٖنس گامس ییلہٕ نہٕ پرن واٚنٛس
ہُند کوٹے چھُہ .... ووٗنی گیہٕ یہٕ ہمہ صاٖبنی
بُڈی زہ ژورِ پانژہ وہری ییلی یور کھسان چھُہ
دیان چھُہ سوٗکوٗل ڈیاوِوہ .... آسُن حض گوٚڑھ
ییتہٕ ماشٹر صاب ، داگدر ۔ اُکیا پرن واٚنٛسہ ہُند
کوٹ اوس حاجس ، سُہ ما گژِھ ہے مرِتھ از بچور"
صُبحس ییلہٕ تمس باسیوو زہ کارِ چھُم نُم
لوٚگمُت تہٕ زنگن گوس رینہٕ پکُنک سور سور ۔ اڈہ
زونُن زہ تمس اُمس اُتی گاہ گژِ اُکس پیٹھ نندرِ
پیمژ ۔ خبر کر باگی
خوش یوٚنہٕ واڑہ گرایہٕ اکِہ سیتھ گوو سُہ تازہ
ہیوٚ ۔ اڈہ پھورِس گاشس منٛز تراوٚن گامس کُن
نظر مست نندرِ منٛز ژھینیہ پہرہ ، گامسہ بنہٕ
گکو ٹُگو .... سُہ وٚوتھ تھووٗ ، کاڈ کوڈُن تہٕ ہیوٚتُن
بڑہ ہٹہٕ توٗرِ کُن وَنُن ——
"از وَنوو بہٕ توہہ یہٕ زمین چھنہٕ چیپٹہٕ بلکہٕ
گول ۔ اَفتاب چھُہ اَکھ بےحد بوٚڈ تھہر تھہٕ تہٕ ساٖنی
زمین چھہٕ محورس پیٹھ تہٕ اَفتابس اَندہ اَندہ چیکر
کران ۔ اَتہٕ گٹہٕ منٛز ترژہ ناوہی تون فٹ بال ژاٖنگس
برونہہ کنہٕ ۔ اَکھ حصہٕ روزِ گوٹ اَکھ روشن ۔
ییتھے کنٛہ چھہٕ ساٖنی دوہ تہٕ راتھ بنان ۔ موسمن منٛز
اَدلا بدلی چھُہ آمی وجہ سپدان ..... ییتھے کنٛہ
اگر —— یم تہندہ کھاہ ، یم نالہٕ ، کھیوٚن کیٚنہہ
فصل ، چیوٚن کیٚنہہ آب .... وُنی ساٖ پہاڑن
ہُندہ فایدہ ....."
تامتھ ہیوٚتُن اُمس سیوٚد اُچھن منٛز پیوٚن تہٕ
دزِ ھہ کھنڈِ گوو اُمس وُگوش ... صُبحکہ دہہ منٛزی
اُمس سڑک صاف بوزنہٕ یوان ... دوٗرِ .....
بوٚن ....

ژونو
موتی لال کیموٗ سند بہترین سٹیج ڈراماہن ہُند
مجموعہ ۔ سوٗکوٗلن تہٕ کالجن منٛز سٹیج کرنہٕ خاطرہ کم خرچ
بالانشین پاٹھے ۔
بہترین لکھائی چھپائی ۔ موٗل : ترٛیہ روپیہ
"نیب" کاچگری مسجد فتح کدل سرینگر

میٚہ ماز انکھ | گُلشن مجید

انہٕ گٔژِھ گیہٕ سو سرارے تہٕ لفظن ہُندِس گاشس
منز توٚگ میٚہ یی بوزُن زہ میٚہ بہٕ شُہہ کنہٕ چھُکھ کھےٚ لَد
اُنہٕ تھوٚومُت۔ یتھ منزس زہ مچھہٕ ٹیچہٕ تہٕ اَندن کنہٕ دور
زہ اویزان گُمتِ اُسی۔

دۆپہے

(اپُز۔ ژہ کیاہ وَنکھ) دۆپہے نا۔ ژلُون آب۔
سونتھز دوہ۔

ماے —

ماے کوسہ ماے۔ شپین چھُ رزور زو وَسان۔ ماز
مُترأژ ہُند پڑبتھ آکھ، پُرپتھ کانہہ دوب چھُ پونز یوان
سنِزن تہٕ دو گنیارن چھُ گُنے سبتھر۔ سونتہٕ کاسس
کُٹ دوہ چھِ۔

رح!

وبتھ یتھ منز رآنک کرہینیار تہٕ دُہک وو پڑیار
آپیرہ چھِ وَسان۔

شہ —

دۆن مُلکن ہُندِس نیس پیٹھ تارِ یُس بہٕ
گاٹسہ ہُند تہٕ پُشند نہٕ کانہہ!

نو

دَپان کتہٕ تان ویزناگہٕ چھِ وبتھ نیران تہٕ کتہٕ تان
پاکستانہٕ چھُ سوٚدرِچہٕ خاموشی منز شر پیان۔ بلیہٕ
روٚدشین۔ بہہٕ چھِ آچی صورت۔ شرپر۔
آدلہٕ بدل گومُت بیزارہٕ۔

ژہ ماچھُک میٚہ اِمتحان کران؟

اِمتحان۔ زہ بچہٕ تہٕ موچہٕ لوغاتہٕ آیہٕ میٚہ نستہٕ
لاے نہٕ۔

بہٕ گوس موم زَن گلِتھ۔ خیالن لیٚج گراے۔ اُچھ
گَیہٕ دَم کھچھٕ تہٕ تیسنزِ کوچہٕ منز پھیٹ اوچ تہٕ
زاوِج ژھاے۔ بےٚ زان یِنہٕ ناو "ملوٚنیچ"
(Combination) تہٕ ژُج شی کرِتھ تنگ کرہ
کِس اَتھاہ سنِزس منز ژھال ناٚرِتھ۔

یہٕ کُس چھُ یِتہٕ...

(یہٕ کُس چھُ یِتہٕ) یہٕ کُس چھُ یِتہٕ؟...

ساسہ بَزو آوازو اگو ولگتہٕ دِنی۔ نشگہ تہٕ
دوٚریانہٕ ژھایہٕ لیچہٕ رقص کرِ نہٕ۔ ژوٚرہ ژوٚرہ ژدژن
واجبنو کھتو تہٕ دلیلو لاٚج سو رتی دِاین —

تام ژایہٕ پنجرہ پیٹہٕ کہٕ اکہٕ درزہٕ منزی یتھ ذن کاکُد
لاگنے اوس، روٚدمُت نیچہٕ ژھاے ژھایہٕ ہُس ساوِتھ
شیچ تہٕ مُترچھ تاپہٕ زرتہٕ اُسہٕ گیہٕ اکھ اُکس مُخالف کھڑا۔

کوٗبوٗتر باز | منظوٗر خاکی

خبر اَز کیا نیاے آسہِ بوزُن۔ زٕنہٕ ترٕ آسہٕ ہے یِمن سبزَر۔ تمیٚ بچاٗری ترٕ وُچھس نہٕ کینٛہہ۔ غرٕ ہٕ سٕنٛدی پاٗٹھۍ اوس جکھان۔ یہِ بنٕ ہَس ترٕ اوس یمہٕ نِیے حوالہٕ کران ترٕ پانہٕ تیتھے۔ فقط کھنگالہٕ ترٛاوان۔ رحمتہٕ نالہٕ مَتہٕ رُٹھتھ غوٗلامَس کُن نظراہ ترٛاوان۔ زٕنتہٕ اُسس امی سیتۍ ساریے بوچھہٕ ژلان۔ کوکر بانگی اوس ٹھیلہٕ ترٕ ٹۍ نگرٕ ہیتھ مێشرہٕ لمَس کُن ییران۔ دوٚہی دوٚہ ہَس اَسا ہِن مێشٕ ساریہِ تھ راٗژ ہٕنٛزہٕ گٕڑہٕ منٛز تھوٗکمُت ترٕ ژھیوٗنمُت گرٕہ آژان۔ کرٛن تام ہُپٕٹہٕ واُٹۍ پوٗشن اُسی باگژ زٕہ حِساب یوٗزی یوٗزی خبر کم کم کٕتھ کران۔

پوٗز مێشرہِ لِہے بنے لیس قبر۔ زَن نہٕ اوسے اوبے دوتُس ظہرا۔ یہِ کیا سُنا شور ہیوٗ۔ وُچھہ ہہٕ باٗل کیا چھہٕ ووٚڑ تلاں۔

"ہیوٗ غوٗلاما۔! غوٗلاما، ہیوٗ!"

"ہیوٗ نبرٕ نی مادہ ہا۔ ہکیا۔ ہتا بیٚٹھہ ہا۔ ہکیا ہُتھ بیوٚ ہے پیٹھ۔ ترٛاو ژٕہ نرٕ۔"

بیٚیہٕ ما چھس کاٗم کانٛہہ۔ یمہٕ کوترٕ و کاٗژ اہ مائے چھس گنڈمٕڑ۔

"ہیوٗ وونٛٹا! رحمت چھا اُٹھی۔ ہیوٗ بونٛان چھکھہ نا" "واہ لگس واہ۔ چل میری کبوتر۔ ہیوٗ اَنِنۍ ہا گلوان۔ وونۍ وُچھو نبرٕ کہٕ کیا کرٕہ۔ اَنو ژٕہ پھل ہسا ہنِس شوٗغلس منٛز مَس۔ گوڈٕہ مندہٕ چھَن ترٕ چھُنہٕ۔ یُڈٕ نہٕ بیترٕ ترٕ یہِ گوس کوٗبوٗتر باز۔ ہتا چارٕ یا ہیچھی شوٗغل چھا آسہٕ شوبان۔ ساٗنی کاٗم ہا گیہٕ زِندہ مرُن۔ کھوٚٹِن پوٗشن رٕتھ کٕنٛن۔ یہٕ ہا ماٗلی کوٗرٕ سے۔

از ترِ ترٛاوِہ رحمت میٚہ دُجو کھوٚرن تل زٕہ غوٗلام لاگتن کنِہ۔ بنِہ کیاہ اُمِس بچارِہ۔ پیٚٹھہ بہٕ کُس چھُس۔ یہٕ نۍ مول میٹرک پاس کرِہ ناوِہم، یہٕ مُنشی گی کتہِ آسہِہ نصیبہٕ۔ دوٚہی دوٚہ ہَس لالہٕ ہٕنٛدی بہی کھاتہٕ پیشنہٕ۔ ڈُہرٕ گوم یہِ عاٗنکھہ اگادِہ۔ خبر ییتھ عاٗنکس منٛز کیٚتھ چھُس بہٕ باسان۔

ہی ہی ہی۔ ظاٗہرِ افسر ہیوٗ

گوڈٕہ گرِژھہ ہے ماٗلی ہٕنٛدی پاٗٹھۍ مێشرٕ موٗزورِ تھہٕ چھس رحمت وُچھ ژیٹان۔" ہتا تھہٕ ہے میٚہ سۍ راٗیل بلایہِ دِیُت۔ بہٕ سوزھا ژٕہ تور۔ ووٗنٛد

میَا پَنٕنۍ زُو۔ ‘‘ اکہِ دوہہ وَنیومَس زِہ سوزُن فوجس منٛز۔ تورِ وَڑھایم کھینہِ۔ ’’میہٕ چھا بٕرِ مونچھ پاٹھو جادِہ گاٗمتۍ فوجس منٛز سوزکھ۔ میٚے یہٕ دَشہِ گنٛڈۍ گنٛڈۍ چھےٚ مونگمٕت۔ وونٛدمَا شوٗش۔ ‘‘ اَدِہ تمِہ پَتہٕ ترِ کرٕ نہٕ میہٕ دُبارِہ یہٕ ژِھ کنٛہہ زٕ نہٕ۔ غولامن یام یہِ لوزاو، سہٕ کوتاہ خوش گیاو۔ کمہِ آیہِ وَنیان ماجہِ کُن ’’میہٕ تگہِ نے گولۍ چلاوٕنۍ۔ ٹھُک کرِتھ مارن اِنسان۔‘‘

ہہ ہہ ہہ ہہ۔ زن آسِہہ تورِہ کانٛہہ کبوتر بازٕے بُتھِہ۔ از کیتۍ کاٗلۍ گژھہ بہٕ یہِنٛد بیٹۍ۔ خبر غولامہ کیا آسِہ از کران؟ نَتہٕ ما آسِہ گوٚمٕت فوجس منٛز بَرتی۔ مگر رحمت کتہٕ سوزِہس تور —— ظٕہرا مادوٗتُس بٕرٕ۔ گوڈٕ زن نہٕ وَتھے چھم وَنٕنہٕ۔ مگر سہٕ ہٕہ کیا چھکھ بَرن —— اما یہِ کنٛہہ شور چھہٕ از تہٕ اَتہٕ۔ اَدہ گوو وُنہٕ تہٕ چھِہ اتہٕ کوٚبوٗتر باز۔

"ہیو لڑکا۔ ہیو یارٕہ ہا۔ رحمت چھا اَتھی؟"
"اَلٰاءے، یہِ کہو وَنان۔ رحمت دیدمو یہٕ خبر کر۔"
"ہانٛہہ، گوو سو چھہٕ موٗمٕژ۔ اَدِہ ساٗتہٕ غولامہ کتہٕ چھےٚ؟" "کُس غولامہ؟ میون مول ہاسےٚ۔ سُہ چھُہ گومُت ملس بیٹھ۔" "تہٕ ژِہ چھہَس کوٚبوٗتر باز۔ دَپیوم وَنٕس، ووٚنہَس نہٕ کینٛہہ!

ووستادن خوش خبری

أسہِ یِوسہٕ جد وجہد کاٗشرِ خاطرٕ کران چھہِ یٕمکہِ چھہٕ تمہٕ ہیوٚت کم کاسِہ رنگ رٹُن۔ اوترِ اوترے سپیٕز بُجہس منٛز تاٗلیمی محکمٕچ اکھ میٹنگ، یَتھ منٛز ساٗنہِ طرفہٕ، کینٛہہ اہم مطالبہ اَسہِ سوزِنہٕ آمتۍ۔ یمو منٛزٕ چھہٕ دوٚن مُطالبن مُتلق سفارش سپیٕز مژٕ تہٕ ووہمید چھہٕ یمن مُتلق سپدِہ جَل حکمنامہ جاٗری اکھ سُفارش: یِم ووستاد کاٗشرُ امتحان دِن تمن یِیہِ اکھ ترقی (انکریمینٹ) دِنہٕ۔

دوٚیِم سفارش: تمام ٹرینِنگ سکولن منٛز یِن کاٗشرٕ پٔرِنہٕ ناونہٕ خاطرٕ ووستاد مُقرر کرنہٕ۔ یِم آسن تِم یِمو کاٗشرِس منٛز کاٗمل امتحان پاس آسہ کوٚرمُت۔

اَکھ کُن وُچھِتھ پٔزٕن تمام ووستادن کاٗشرۍ امتحان دِنۍ۔ رسمُل خط ہیٚچھِنہٕ خاطرٕ مَنگناٗوِو نیب۔ یِمہٕ سیتۍ گرِو ژور آنہٕ ڈاک ٹِکٹ سوٗزِتھ آسہِ نٔشہِ "اَچھرزان" مُفت حاصل۔

نیب

اُکِس کھوتہٕ اَکھ

غلام حسن تسکین

بہٕ اوسُس ڈاکٹرٕ وانِس کُن گژھان زِ ممہ شٕہن لاٗیِم کریکھ — "ہے تلہٕ حض خوداے سِندِ خاطرٕ پیترٕ بیاری — " میٚہ دوٚپ جر کاشِہ کاکنٕ واکنٕ مآسِس پرٕنادُن۔ تتھ کیا لگِہ۔ مگر اوٚت وأتِھ دیٚچھُم سونہٕ ڈینٛٹھِنس آنگنس منٛز وُگوِی پیٚتجہِ ہنا ترأوِتھ تہٕ اکھ پیٛٹھ سونہٕ ڈیوٗٹھ، ممہٕ شاہ تہٕ کرِم ہانگل بِہِتھ۔ کرِم ہانگل وُوٚتھ میٚہ کُن — تلہٕ حض یِمن دِتہٕ فاصلہٕ — "

فاصلکُ ناو بوٗزِتھ کھوٚت میٚہ بوٚش۔ میٚہ گوٚو پانس گوٚمبیر ہیوٗ یادٕ۔ ییتِس کھوتُم چیٚم ہیوٗ۔ ڈاکٹر وان گژھن گوٚم مُشِتھے۔ بہٕ دوٚتھ ستکھ بڑٕ چیادٕ ساٗن

"اَدٕ ساکرِو بیان زِ قصہٕ کیا چھُہ ؟"

"ہتہٕ حض تیوٗت ز اُوِل مسلہٕ چھُنہٕ کینٛہہ تہٕ — "

ممہٕ شاہن ہیٚژ اوٚن مگر پیٛٹھے وُوٚتھ کرِم ہانگل۔

یِمن حض ووت صُبحہ پیٛٹھہٕ پانہٕ وأنی بکواس کران۔

اکھ دَیان بے بوٗڑ چالاکھ تہٕ بیاکھ دَیان نہٕ بے۔

قصہٕ حض چھُہ پرسیدٕمت زِ ممہٕ شاہن حض چھُہ پرُس سونہٕ ڈینٛٹھِن بچھیرٕ ترٕبن دوٚہن کنکہٕ سارہٕ

لوگمُت۔ ییتِس اُسنِس نقلی سفید ٹیوک کرِتھ موٗرِتھ بدلأومُت۔ ژوٗرمِ دوہٕ ہے حض آو سونہٕ ڈینٛٹھِس بچھیرٕ والِس ہیٚتھ تہٕ ووٗنُس — "ہتہٕ سأ یِمن بچھیرٕ۔ خوداے تاوی نو اُمی سِنٛز ہواٗلی ہیٚتھ۔ اَدٕ میٚہ ترٕ کرِمُس ترٕبن دوہن آسایِش — "

سونہٕ ڈیوٗٹھ حض گوٚو اُکِتھ کنہٕ خوش زِ بچھیر لوٗبُم۔ پیٚچھ تمہ بر اُنِتھے اُمس ترأوِمُت۔ بیٚیہ طرفہٕ سونتھِن اوس سِے ییٚنِس مأل سُندتہٕ نکھہ والُس ! "

کرِم ہانگل اوس وَنان تہٕ بہٕ اوسُس کلہٕ سِیتی انکار نکار کران۔ "امہٕ پتہٕ ریٚتھ پوٗلِشہٕ گژھِتھ حض گوٚو اکرِ دوہ ہے سونِس منٛز ممہٕ شٕہن ہینکہٕ پھیٚٹ وانٛد غأب۔ ممہٕ شٕہن ژھانڈ ژھانڈ ووسیٚٹھا مگر لوٗبُن نہٕ کُنہِ۔ دوہ دَہہ مرٕ گژھِتھ حض آو سونہٕ ڈیوٗٹھ دانٛد ہیٚتھ ممہٕ شٕہس نِشہٕ تہٕ ووٗنُس — "ہتہٕ سأ یہٕ گوٚو چوٗن دانٛد۔ خوداے تاوِن اُمس وارٕ وَتہٕ۔ میٚہ کوٗڈُن دَہن دوہن زمین تلہٕ نس ڈکھ — " یہٕ وَنان وَنان حض کوٗڈن اُمِس دانٛدس سُہ ہینگ اڈلیٚتھ یُس یوٚرے اوسنِس ٹھکِتھ تھوٗومُت تہٕ حُلیہٕ بدلوومُت۔"

(باقی صفحہ ۳۴)

ژوک موٗدُر

(اڈیٹرس چھُ خط ژھوٚٹراوُنک حق)

راول پنڈیہ پیٹھ خط ییٚب دوت۔ یہ پرٚن وارہ پاٹھۍ تہٕ پتہٕ کرٚس پننِس "انصاف" اخبارس منٛز مکمل تبصرہ۔ تمیچ کٹنٛگ سیتھرٚ کاشرۍ پاٹھۍ ژرٚنگ چھُس وٕنان، سوزٕہ علاحدٕہ لفافس اندر۔ اخبارٕے سوزٕہ ہا۔ مگر شاید سہ واتہٕ نہٕ تو بہٕ تام!

میہٕ کرُ واریاہ کوٗشش مٲرِس ماجہ تہٕ دوستن سمکھنہٕ خاطرٕہ کشیرِ ینٛچ مگر وُنیکُ تام میوٗلُم نہٕ اجازتھ میانہٕ طرفہٕ گژھِ ہ ساری سے ادارس سلام وٕنیٚنہٕ۔ بیٚیہ گژھِ مکھن لال محو صٲبس وَنُن زِ فوٹوہس منٛز یُس ییٚب ۵ - اندر چھاپ چھُ سپدمُت چھُکھ تِہٕے پاٹھۍ وُنہِ تہٕ آسان پیٚتھہٕ پاٹھۍ تسیٚلہٕ کالہٕ اوسُک!

● —— (میر عبدالعزیز۔ راولپنڈی)

ماہہ پوٚرت نمائندہ کاشُر ادب پھاٚنیہ لاوُنک یُس گوٚب بار از ییٚب کین شانَن پیٹھ چھُ پژھو پاٹھۍ چھیٚنہٕ سہ بار ہیکَن کاشِہ ہُند جرٲت۔ اگر یہ وُنوَ زِ ییٚب چھُ کاشرِن ادیبن تہٕ شاعرن ہُند اکھ ماہہ پوٚرت نمائندہ، میہٕ چھُ باسان اکھ وُنِس سیٚتھ ہیکِہ نہٕ کانٛہہ اختلاف کرِتھ۔ خدا کرِن اتھ اٲنس مَر پیٚین کُنہٕ زنگارٕچ ژھاے۔ یمہٕ آیہٕ منٛز کشیرِ ہندِن شاعرن تہٕ ادیبن ہُند بُتھ لبنہٕ یوان چھُ۔

● —— کوثر بشیر مکہامی

بابتِ اطلاع علی محمدؐ لون میہٕ چھُ از کل اکھ ہیٚی یار۔ ہیٚی آسنہٕ وراٚے چھُ سہ فرانس اندر ژھوچھ فلمہٕ تہٕ بناوان۔ سہ اوس ہیٚی فلسفس پیٹھ مبنی اکھ کہانی ژھاران۔ میہٕ لیچھ فوٹوفٹ اکھ کہاٚنی۔ دِژمَس۔ واپس کران وُنُنَم — "یہ چھیٚنہٕ زِہ ہتھ فی صد ہیٚی۔" بلا اجازتھ کرِس میہٕ علی محمدؐ لون سٕنز کہانی "شُنہٕ" حوالہٕ۔ تمِس احمقس کُرٕژ کہانی پسند۔ دوٗپُن۔ یہ چھَ خالِص کاشُر مزازٕہ باوان۔ بہٕ گوس حیران۔ دوٗپُن۔ کشیرِ ہُند تہٕ الجیریا ہُک ہمہٕ گیر فلسفہٕ چھُ ہُوے تہٕ از کالُک انسان چھُ گوٚمُت لون (تنہا) تہٕ تمِس چھُ باسان "شُنہٕ" دُنیا۔ کہانی کوٚر میہٕ انگریزی ترجمہ تہٕ تیٚتھ اَکہ بیٚڑ کُنہٕ کوٚرُس فرانسیسی ترجمہ۔ ممکن چھُ اکھ

سپدہ" کینہہ — "باقے گوو، میہ سپنو چھُس فِفٹی فِفٹی — شایہ کرنچ یا فلماونچ تحریری لیکھہ پرُ حاصل کرنچ چھہ چھپاون وألی سنز یا فلماون وألی سنز دنُد دگ۔ میہ پیٹھ چھنہ کانہہ ذمہ وأری عاید سپدان۔

● —— (چمن لال ہکو۔ بمبے)

[ہر گاہ کینہہ سپدِ س تمہ وِزہ چھُوہ دوہ نوفی یہ سطرہ شایہ کرناونہ خاطرہ اسہِ کُن اشتہارہ فیس ادا کرُن !

● —— نیب]

کورس نامس مُتعلق

تُہہ چھُوہ کاشرِ ین امتحانن ہُند کورس نامہ چھاپ کرِتھ بڈ کأم کرُمژ۔ اَمچ أمس سخ منۆڑ ورتھ۔ ییتھ پأٹھی چھہ کِتابہ واریاہ یوان بوزنہ مگر وارہ پأٹھی وُچھتھ چھہ نناں زِ یُہ ییتھ کِتابہ منزہ چھہ کینژے کینژے صفہ کورسس منز شأمِل۔ جان اوس ناہر گرِ یم چیز الگ پأٹھی دون ترین کتابن ہنزِ شکلِ منز چھاپ سپدہن۔ کم ازکم طالب علمن پیِہنہ ہن زِ ییژہ کتابہ ژھارنہ تہ کُلی ہینہ۔ کیا یونی ورسٹی چھنا یہ میٹہ دأری سو کرہ یہ کورس الگ کتأبی صورژن منز چھاپ۔ مگر نہ۔ یہ چھنا کشیرِ ہنز یونیورسٹی۔ کشیرِ ہنز آسہ کشیرِ ہنز گمے !

● —— (عبدالسبحان تانترے)

ڈایہہ تراوو ویرِن تل

نیب رِسالکو کینہہ شمارہ وأتِم۔ اکھ خط تہِ مگر واریاہ سفر طے کرِتھ۔ یہ چھُس اکھ "بےخانماں" "اِنسان یُلو کرِ جاناوار" —— طاؤس سدرہ ام زِنشمین فتادہ ام —— تہی چھُوہ میہ تہِ لیکھن والین منز گنزراں، حضرت یہ چھُس صرف اکھ مرغی خان، سُہ تہ کرِ ایس پیپڈ۔ پیٹھ شأیری، توبہ۔ یہ چھہ (TOO BIG FOR ME)۔ میانہِ خأطرہ واریاہ تھزِ تہ مُشکل صنف وَل گوو کُنہ اِنجسابہ ورأے چھُس اتی کُنہ وِزہ قأفیہ پیمأیی کران۔ مگر نیب خأطرہ ٹیس تہی مأے مُحبّت ورتاوِتھ تہ ہزار کوشش کرِتھ یور سوزاں چھُوہ، یہ قأفیہ پیمأیی کرنہ خأطرہ چھُس نہ تیار —— واریاہ ہن دوہ ہن ہنزہ کشں مکشہ پیتہ کوُرم از فأصلہ تُہہ خط لیکھنک، بیہ تہُندِ رِسالہ خأطرہ اکھ مُہمت واقہ کہأنی ہنزِ شکلِ منز قلم بند کرنک۔ حالس گوو یوہے تحفۂ درویش!

میانہ طرفہ گژھہ کأمل صأبنس بونٛس سلام وَنُن۔ تہُند کلامہ ہیکہ نامیہ تام کُنہ پأٹھی وأتِتھ اکھ مصرہ آم ذِہنس منز ع

دلہِ ڈایہہ تراوو تا یہ ییِنس تام وِرِین تل

امہِ کِس أنس منز کرُو مِئون تحلیل نفسی۔ کأمِل

صائبس گوڑھ عرض کرُن اَتھ بیچھ کینہہ وَننک۔ تو تہِ
چھیر ملبوبال سے چلی جائے اَسد!

(طاؤس بانہائی پاکستان)

بکواس صابُن خط

از مقامِ ناراضگی۔

ڈاک خانہ مویوُسی۔ مورخہ اَڈلیک رِبتھ۔ بخدمت
بائی کار صاب بہٖ ذرہیے ژٕھ کیپھ مسجدِ کُشدہ
گراں۔ سلام ہِ کینہہ تہِ۔ میون خط چھیوہ۔ وصیت
کتہِ چھَ۔ میہٕ چھا وٕنی تتھ وصیژ تہِ وصیت لیکھنی
تتھ پیٹھ بیاکھ، تتھ پیٹھ بیاکھ۔ گو میہٕ چھُ
وُمبرِ پی کرُن۔ تہِ کو ہِ حصٕ کھارِہ یندرِہ دو سہ
وارہ وارہ دیوارِ چیپن ہیو۔ باقو ران دِیم ہوکو مھتھ
اَتھ پیٹھ پدم شرُی۔ زنانہ پدم شری میتی۔ شُرین
پدم شرُی ——

یہِ اَڈکھشی عنوان" کیا گوٚو۔ اَڈکھش گوٚو
مُسلمان پائٹھ حرام۔ یا لیکھی زِہوس "حرام غزل"۔
جان گیوٚو "جٹکہٕ غزل۔"

کرُو ناحص ہاوِنی باوِنی لایق کاماہ۔ بکواس
کنونشن بلاوِو۔ وونی گوٚو وارِیاہ کال کانہہ کنونشن
کرِنس۔ کرُن ہِ حص چھُ کہنی۔ ریاستکی تمام بکواسی
رِچھہٕ حضوری باغس منز جماہ کرِنی تہِ یکہِ وِٹہِ بکواس
کرناوِنی۔ اَتھی اندر منزی کانِسہ اتھ ہوکو متس
ناسزا پرٚناوِنی۔ یُتھ بلوہ گژھہِ۔ تمام ہندستانک
پلِسہ گژھہِ جماہ۔ یہِ بنہِ شہرس منز تحریک۔ اَکی
بائی کار بنوا اُسی بائی پانے۔ اُسی وِمو پرِہ پسِ
کان فرِنس۔ اَتھ منز ژارِو کینہہ لیکہِ پانس تہِ
باقی تمام ہوکو متس۔ ہوکو متھ لیڈِرہ پانے۔
تم ہین اسہ ہارن ملو۔ دیارو ڈکو تہِ تتھ سیتی یہِ
تحریک تہِ پانے وٹِہ۔ منزی گژھ ہو اُسی بائے بارِنی
ہاتھی۔ مگر کرِو ہِ کینہہ۔ تیتھ شونڈہ کتہِ آسِوہ!

(بکواس کاشمیری)

کأشر چھُ پرواری

اَکی دوستن تیج تہندِ رسالچ
کتھ۔ میہ رٕو دکھر ووتہٕ ووتس دٕپیمِ دوہے تیمی سُند
گرہ۔ اَتھ چھُنہٕ شک رِسالہ چھُ بُڈہ خوبصورتھ۔ مگر
اَکھ سوال، ییتھ پیٹھ اسہ سغز ماری کرٕ، چھُ یہِ زِہ کأشرہ
زبأنی چھا کانہہ روشن مستقبل۔ زبان چھ کران ترقی ییلہِ
قوم بیدار مغز آسہِ۔ کیا کأشری چھا تتھی؟ اَسہ چھُ ہمیشہ
نوکن ہندسے دائت کوڈمت تہِ نوکہ ہشریے زبأنی عرشس
کھا جمِژہ۔ اُسی چھ بنی یأدی پرٚدارکی تہِ تؤے چھ جدی
بوٚدی غوسہ لام۔ اَتھ صورتس منز کیا چھُ کأشریک مستقبل
کأمِل صابس اُسن سلام۔ کم از کم زِلاوِن اُسی
زبأنی ہندِ زورہ اپارہ ییور۔

مُبارک احمد (ایبٹ آباد، پاکستان)

اُٹھو، وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو، زمانہ چال قیامت کی چل گیا

ہفتہ وار

وادی

سرینگر

- ضمیر فروش، جاہل اور ذی غرض سیاستدانوں
- جی حضوری اور لوٹ کھسوٹ کرنے والے افسروں
- سماج دشمن رجعت پسندوں اور تنگ نظروں کو

ننگا کرنے والا باغی

- قوم کی تربیت کرنے والے استادوں
- تعلیمی اداروں میں زیر تعلیم نئی نسل
- کشمیری ادیبوں اور فن کاروں کا

خصوصی نمائندہ

جرأت مندی، بیباکی، حقیقت پسندی میں ایک نیا عزم نیا جوش اور نئی طرح ڈالنے والا بلند آہنگ اور معیاری ہفتہ وار

کتابت و طباعت کی بہترین خوبیوں سے آراستہ
ریاستی صحافت میں ایک نیا قدم اور نیا اضافہ

اردو زبان میں

عنقریب شایع ہو رہا ہے

ادارہ: انیس الرحمان
فاروق مسعودی

چندہ: سالانہ دس روپیہ
ششماہی چھ روپیہ

دفتر: کاچگری مسجد، فتح کدل، سرینگر ۲

FORM IV, RULE 8

Name of the Journal	—	NAEB
Periodicity	—	Bi-monthly
Language	—	Kashmiri
Printer, Publisher and Editor.	—	Anisur Rehman
Nationality	—	Indian
Address	—	Kachgari Masjid, 3rd Bridge, Srinagar.

I Anisur Rehman declare that the above statement is true to the best of my knowledge and belief.

Sd/**Anisur Rehman**

Kachgari Masjid, 3rd Bridge, Srinagar, Kashmir.

Regd. with the Registrar of
News papers No. R. N. 17489/68

VOL : II. No : 8

For

★ **School, College and Post Graduate text books**

★ **General books on Literature, Philosophy, History and Social Sciences.**

★ **All Sort of Stationery articles.**

Visit :-

ALI MOHAMMAD & SONS
Book Sellers and Publishers
Habba Kadal, SRINAGAR, (Kashmir)
Branch : **I, Badshah Hotel Building, SRINAGAR, (Kashmir)**

Printed at Delite Printing Press, by Anis-ur-Rehman, Printer and Publisher of NAEB
Single Copy Rs. 1.00 Annual Rs. 6.00